



т е м а

№<sub>МЕРА</sub> 95

уровень жизни

Ц.Г.Л.  
центр гуманитарных программ





## СОДЕРЖАНИЕ

- |   |                |                                 |                |
|---|----------------|---------------------------------|----------------|
| <b>Качество жизни</b>                         | <b>3 стр.</b>  | <b>Спартак Жидков.</b>          |                |
| <b>Елеонора Коҕониа-пха.</b>                  |                | История абхазов в свете теории  |                |
| Ҳауаажелар рсоциалтә пстазаара                | <b>5 ад.</b>   | пассионарности                  | <b>16 стр.</b> |
| <b>Розита Герман.</b>                         |                | <b>Анна Бройдо.</b>             |                |
| Пенсионеры научились жить почти без           |                | Феномен Александра Бардодыма и  |                |
| денег   | <b>9 стр.</b>  | процесс этногенеза абхазов      | <b>21 стр.</b> |
| <b>Адгәыр Амчба.</b>                          |                | <b>Розита Герман.</b>           |                |
| <b>Ахәынтқарра ашьаәа дуқәа канацароуп...</b> |                | Берегите сумки                  | <b>24 стр.</b> |
| <b>10 ад.</b>                                 |                | <b>Сергей Голубицкий.</b>       |                |
| <b>Елеонора Коҕониа-пха.</b>                  |                | Третье поколение                | <b>25 стр.</b> |
| Азы агьама                                    | <b>11 ад.</b>  | <b>Надежда Венедиктова.</b>     |                |
| <b>Арифа Капба.</b>                           |                | С утра поздороваться с Чиком... | <b>28 стр.</b> |
| У Абхазии в Венгрии есть друзья               | <b>13 стр.</b> |                                 |                |

Журнал издается при финансовой поддержке неправительственной организации «Ресурсы примирения» (CR) (Лондон).

Мнения, выраженные в публикациях, необязательно отражают точку зрения доноров.

Учредитель: Центр Гуманитарных Программ, неправительственная благотворительная организация, Сухум, ул. Генерала Дбара, 36, тел.: 226-55-98, 223-99-27.

Главный редактор: Надежда Венедиктова

Дизайн: Архип Лабахуа.

Компьютерная верстка: Наала Картозиа.

Редакционная коллегия: Нателла Акаба, Манана Гургулия, Арда Инал-Ипа, Лиана Кварчелия, Елена Кобахия,

Алхас Тхагушев, Диана Керселян,

Дата выхода номера – 12 сентября 2010. Тираж 499 экз.

# КАЧЕСТВО ЖИЗНИ

**Потребительская корзина** – набор товаров и услуг, необходимых для удовлетворения первоочередных потребностей человека за год, в среднем. Потребительская корзина используется для расчета прожиточного минимума, а также с целью сравнения интегральных цен на продовольствие в различных регионах. В 1992 году по договорённости между Госкомстатом России и международным валютным фондом определено понятие «потребительская корзина», куда вошло 156 наименований товаров и услуг. Потребительская корзина в США состоит из 300 продуктов и услуг, во Франции – из 250, Англии – из 350, Германии – из 475.



Что входит в состав потребительской корзины?

- В первую очередь, это продукты питания – хлеб, крупы, картошка, фрукты и овощи, мясо, рыба, молоко и т.д. Надо отметить, что в России доля затрат именно на продукты питания в семьях очень велика и может составлять 50% и более от общих семейных расходов.
- Далее идут непродовольственные товары – одежда, обувь, головные уборы, бельё, лекарства.
- И третья категория – это услуги, к которым относится плата за жильё, отопление, водоснабжение, электроэнергия (коммунальные услуги), а также расходы на транспорт, культурные мероприятия и прочие.

## Корзина вне реальности

О «потребительской корзине» слышали все. Мне, например, сразу же в голову приходит реальная плетеная корзина, до отказа заполненная продуктами питания. Но это слишком буквально. На самом деле потребительская корзина – это индекс, который отражает стоимость минимального количества товаров и услуг, позволяющих человеку выжить. И в каждой стране существует свой список товаров и услуг, и, соответственно, подсчитывается их средняя суммарная стоимость. Если ваша корзина не соответствует указанным нормам, точнее, не дотягивает до них, то вас признают бедным официально: вы получаете право на государственную помощь в виде социальных выплат, постановки в очередь на бесплатное жильё, различного рода субсидии. По крайней мере, так обстоят дела в

развитых странах. В соседней России стоимость потребительской корзины на начало года составила 8014,17 рублей. В ее состав вошли 83 наименования товаров и услуг, в том числе 30 видов продовольственных товаров, 41 вид непродовольственных товаров и 12 видов услуг.

В Абхазии потребительская корзина состоит из тридцати пяти основных продуктов питания, товаров и услуг, которые предположительно потребляются каждым гражданином. По данным на 1 августа, стоимость прожиточного минимума (прожиточный минимум представляет собой стоимостную оценку потребительской корзины) на одного трудоспособного жителя Абхазии составила 4002 тыс. рублей, в том числе на продовольственные товары – 2 737, 4 руб., непродовольственные товары – 784, 4 руб.,

платные услуги, налоги и обязательные платежи - 480, 2 руб. Величина прожиточного минимума по сравнению с соответствующим периодом прошлого года увеличилась на 3,9%. Считается, что ниже этого уровня уже невозможно. Я не пишу слова "прожить" только потому, что, по сути, на нашу потребительскую корзину тоже прожить невозможно. Все-таки, понятие слишком условное. По словам экономистов, расчеты абхазской потребительской корзины уходят корнями в советскую статистическую систему, а она не совсем адекватно отражает тот минимум, который необходим человеку.

В Европе стоимость потребительской корзина - 400-500\$. В европейских странах в потребительскую корзину входит оплата сотовой связи и оплата за пользование Интернетом. Там эти услуги уже считаются неотъемлемой частью современной жизни.

"Я думаю, у нас должна быть создана своя система, которая бы отражала потребности и структуру потребления гражданина Абхазии", - считает экономист Беслан Барателия. По его мнению, местная корзина тоже должна учитывать оплату сотовой связи, а также обрядовые расходы - это свадьбы и похороны. Не секрет, что среднестатистический житель Абхазии регулярно тратит немало средств на такого рода мероприятия. "Конечно, необходимо вывести некий усредненный показатель. Но это даст нам возможность оценить, насколько уровень заработной платы в стране соответствует тому минимуму, который необходим гражданину Абхазии", - считает экономист. Интересно, что у нас во многих отраслях, к примеру, в системе образования, заработная плата не дотягивает до и без того заниженного прожиточного минимума. Даже счастливые обладатели российской пенсии - наши пенсионеры, в среднем получают меньше 4 000 рублей. Однако при этом в Абхазии никто "с голоду не пухнет", и есть немало вполне преуспевающих граждан. Удивляться тут нечему.

"Это все наша теневая экономика", - объясняют экономисты. И по структуре теневая экономика тоже бывает разной - это "черная"

экономика или "серая" экономика. Конечно же, уровень жизни в Абхазии выше, чем он представлен в официальной статистике. И об этом свидетельствует подсчет ВВП, который в начале лета презентовали широкой публике в администрации президента. "Если сравнить наш ВВП с размером заработной платы, получается колоссальный резерв. При том ВВП, который мы официально рассчитали, зарплата должна быть выше", - говорит Беслан Барателия. Получается, что в существующей экономике таятся большие резервы. Двойная бухгалтерия, утаивание доходов со стороны бизнеса, подсобное хозяйство и та взаимопомощь, которая у нас практикуется, позволяют людям жить, не оглядываясь на зарплату. И если речь зашла о неофициальных доходах, то коррупция, повсеместное крупное и мелкое взяточничество, а также злоупотребление государственными средствами надолго обеспечат некоторым нашим гражданам безбедное существование. Прибавьте сюда торговлю недвижимостью и сдачу помещений и земельных участков в аренду, вот и вырисовывается вполне реальная картина.

Да, все это элементы нашей "серенькой" экономики. При таком наборе возможностей никакой экономической кризис нам не страшен. Хотя, конечно, есть немало граждан, действительно живущих за чертой бедности, на которых эти жизненные блага не распространяются. Вот они-то и пытаются прожить на одну зарплату или пенсию.

Так что наша потребительская корзина существует в некой отдаленной от реальности плоскости. Но сама «корзина» тут не причем. Вовсе неплохо, что кто-то пытается хотя бы приблизительно подсчитать, что нужно нам для нормальной жизни. Другой вопрос, как легализовать определенные секторы экономики, избавиться от коррупции и т.д. - то есть провести экономические реформы. Тогда и мы могли бы щеголять размером и качеством потребительской корзины. Но, похоже, чуда ждать не стоит. «Здесь проблема не только власти, но и общественного сознания. К примеру, если гаишник бе-

рет взятку на дороге – проблема не только в нем, но и в том, кто дает. В сознании укоренилось, что это можно сделать. Самым сложным фактором, затрудняющим процесс реформирования и модернизации общества, является то, что массовое общественное сознание не готово к нему, оно не нуждается в этом», – комментирует Беслан Барателия. Теоретически все хотят лучшей жизни, но мало кто хочет меняться. Нужны колоссаль-

ные усилия по модернизации общественно-го сознания, государственные инвестиции в процесс образования и развития общества. И, в первую очередь, это должно коснуться подрастающего поколения.

В общем, с теорией у нас все в порядке. С практикой – как всегда. Так и с потребительской корзиной.

Розита Герман

## ХАУААЖЭЛАР РСОЦИАЛТЭ ЦСТАЗААРА

**Ажурнал «Ауаажеларра акорреспонднет Елеонора Коғониа-цха итылцаауан хуаажеларра рхатарнакцәа рсоциалтә цстазаара ахә шыршә. Ирныруама ауаа Ацсны анапхгара рыгәцракра, иарбан удаафрақәу ауаатәбыса рдстазаара ианыцшуга? Хжурнал ацхәаццәа ишәыда-агалоит хуаацсыра ихархәаз сиуеицшым агәаанагарақәа**

Марина  
42 ш. аоныцхәыс

Сара ақалақь аеы сынхоит, аха ақытағы садхәалоуп. Убри акынтә срылацәажәар сылшоит ао-хырхартакгы. Акәа агәаны сынхоит аоныагыла дукәа руакае. Ацсны анапхгара зынза хьаас хрымам сызхәом, шықәсык ацхәа хәоны ахыб карцент, уи даара сеигәыргәоит, избанзар ххыб ақәа кылсуан. Схәыцқәа зегы есымза ироуоит 150 маат араионтә биуцет акынтә, ақалақь анапхгара 300 маат хзоу-рыжбуеит. Егырахь исцәыуадаоуп иаба-сыцхраауеи ахәынтқарра хәа атак акацара. Сара х-оык ахшара срануп, сыцшәма дмашь-ынаныкәаоуп, хныкәызгогы иара иоуп. Санхәеи сабхәеи хара ихацынхоит, урт тә-анчаоцәоуп, агәамбзиарагы рымоуп. Ртә-анчахәы иныкәнагоит схәар мцуп, уи убри акара имачуп абырг ихәшә иазхо икам. Ахшара ансоуаз ахәынтқарра сақәгәыцуамызт, хара ххала ххы хәхәроуп. Сыцшәма цәгыла ацәбаа ибоит, аха уаха цсыхәа хамам.

Даараза истахын абри ашкол ахә хамшәо, насгы арепетиторцәа рыцхыраара ада хашколқәа реы ххәыцқәа ацара роуа икаларц. Сынтәа ази алашареи рзы ақалақьуаа

даара хдыргәамцит. Абри азцаара збамкәа изтышәынтәалом хсоциалтә цстазаара. Иара убас истахын ахшара рира астимул аиурцаз. Хара хмилац мацуп, хдемография еигьхарц азы абри иазхәыцпроуп ахәынтқарра. Сара ацәыуара бзиа избом, амла сакыртә сыкам, аха сгәы тыгангы сыкам. Атаацәара салоижьтеи мац цуама, аха цспьара схәыцқәа сыманы сзымцеит. Иалаххузеи абри апрофсо-иуз, хәбжала путиовкак хмоуазар?

Ақытауаа ртәы схәозар, урт еиха игәыгәтажьуп. Аулафахәы роуртә еицш атагылазашьа рымам, утрак карцар рхы иадырхәоит. Ирацәаоуп занацәеи забәцәеи ироуа атәанчахәы иазыцшуга, избанзар ақытаеы ацәгәеи абзиеи рацәоуп, арахь аагартә ыкам. Зегь реиха ирыцхароуп, анхацәа рутратых, ма ашә, ахш ироууа ацъармыкәае иртиртә атагылазашьа ахьрымам. Абас еицш икоу азцаатәы ауп сара сгәанала зегь рацхьаза иззаатгылатәу.

Лариса  
70 ш. арцаоы

Сықәрагы мацым, аха иахьанза рцаоыс аус зуеит Акәа араион ақыта хшколқәа руакае. Исоуа мацуп, аха сзаанат сызкажьуам, насгы сулафахәы стәанчахәы илаццаны смотацәа срыцхраауеит. Сара избоит сцаоцәа ртаацәа зака ирцәыуадаоу ахәыцқәа раазара, ашкол ахә ахьрымырхуа сгәы снархьуеит. Иршәо рацәамзаргы, ақытауаа рзын имариа усым, ахшара еилахәаны, ацәгәа-абзиа баны, ахшара аазаны аказаара. Ақыта школае аус зуеит, аха схата сынхоит Акәа. Хсоциалтә цстазаара бзиоуп схәар мцуп. Зегь рацхьаза иазгәастоит хәхьынхо иаахәкәыршан азмах

Стөй иаанагоит хапстазаара иалагалатөуп хәа, ғың атаацәара апызцо асар рзы апрограма чыдакәа. Хдемография хысыхауп ххәоит, арахь кацоу хамазам. Асар ирцәыуадаоуп рхала атаацәаратә цстазаара ашыақыргыллара, убри азы ахәынтқарратә социалтә хылацшра ртахуп.

**Адамыр**  
27 ш. аусуо

Стаацәароуп, азғаб хәычы дсымоуп, аобатәи ахшара хаизыцшуп. Ахәынтқарратә социалтә хылацшра сара уеизгы-уеизгы исныцшуам.

Иахья сыцшәма цхәыс аполиклинаках дызгеит, лыегәалтон. Анализкәа мацара урыхәом, ари азы 200, ани азы 300 рхәоит. Иабантәаахгои арскатәи? Ахәычы данилак ихарто ацара урт зегь хнаоом, аиаша шәасхәап аума атахуп атаацәа рныкәгара. Сыцшәма аус лызуам макьана, сара садгылароуп абри аус, иззазом даара ишысцәыуадаоу. Ииапоуп стаацәагы сыцхраауеит, уи акыр исыхәоит, мамзар сымч ақәхомызт схала. Сулафахәы иахья аполиклинакәы инаххит, азәгы дысмыхәозтгы ишцакахцоз? Ахәынтқарратә структуракәа реы аусура иацсам, аиаша ххәозар, аулафахәы ахьмачу акынтә. Иааихцәаны иаххәозар уи хжәгоуп. Аха абизнес ду уалагарц азы ацарагы мацымкәа иатахуп, уаб мал дук узынимыжзар уигы ус мариам.

Ақалакьуаа хсоциалтә цстазаара маншәаолоуп хәа сызхәом, шәахәапши хапта азы итатәоу. Жәаха ақәа анлеи аахыс ус икоуп. Уажә сабратәгалан ақәаура иалагар, азы хатәалазаауеит. Хаоны ацака еснагь азы ыцоуп, ацхын зегь акәыбркәеи хәреи хшеибашьуаз иаххагәит. Амала хыб хыкарцеит убри даара сеигәыргәоит.

**Циала**  
45 ш. абизнес знапы алаку

Сыцья ахшара саазеит, аха исызхәом ахәынтқарра акынтә асоциалтә цхыраара соухеит хәа. Сцбааа иабзоураны стаацәа амла иамыркыкәа иныкәызгоит. Истахын сара аоны стәаны, сыцшәма иулафахәы хныкәнаго иказарц, аха иабакоу уи асыза аразкы?

Жәа-шықәса амчратә усбартақәа реы аус зуит, аха самыхәеит, избанзар исоуоз даара имацын. Нас сзаанат кажны абизнес ахь сисит. Исхызго ахгара мариам, аха ацара сырхауеит, уи иабзоураны хматериалтә тагылазаашья тшышәынтәалоуп. Нас иарбан социалтә цхыраароу сызлацәажәарц ишәтаху?

Ахәынтқарра асар рзы асоциалтә цхыраара канацароуп, рацхьатәи астапаә ршыапы икәгыларцаз. Ацхыраара рмоур асар, атаацәарақәа раццара иакәыцуеит, ус икалар хтәыла адемография цнашәаауеит. Хара хаамта цеит, аха абри асар ирыхәар бзиан.

**Есма**  
29 ш. аоныцхәыс

Хобк ахшара сымоуп, есымза исоуеит 1350 маат. Абри ауп социалтә цхыраарас издыруа. Ари баша лацыргагоуп, ацхыраара хәа азхәара уадаоуп. Цьоукы ихбааланы инхоит, аха зегь ртагылазаашья еицшума? Зылшара мачу атаацәарақәа асоциалтә хылацшра ду ртахуп. Сыцшәма х-нызкь маат иоуан, уи абжа имоакьыра иагон. Нас аусура дакәыцын бизнес хәычык инапы аиркит. Санхәа лычкәын дтахеит азын, альготақәа лымоуп, атәанчахәы лоуеит. Аха атаацәара ду рзын уи рацәам. Уажәы схәыцкәа ашкол ахь ицоит, зака атаху ижәдыруа ауп. Ма абри ашкол ахә ашәара хакәыцындаз. Иахья ахшара раазара ус мариам. Ахәычы иира мацара зака атахузеи. Икоуп атаацәарақәа, ацхәыс лцәа ахшара даналашәалак инаркны ацара аизгара иалаго ахшараиуртазы. Ииапоуп ххакьымцәа рулафахәы мачуп, аха харггы иаббаго. Ахәынтқарра абарткәа рзы ауаа зырманшәалаша асоциалтә программакәа рхәыцроуп. Икәгыланы ианцәажәо ахшараиуртаә зегь хәыда-цсада икоуп рхәоит. Уи мцуп.

Шықәсык цуеит аонытәи хтел аус амуеижьтәи, алашарәи ази рыла хаицкьоит еснагь. Имачым ихамоу асоциалтә проблемакәа, аха хгәы камыжкәа хаихоит. Ус кахамцар калома, ауаа аибашьра рхыргәит, харггы хгәы ргәгәаны хаказароуп, ахәынтқарра хәхәоит хәа хтәар хускәа еицхом.

**Рауль**  
58 ш. амашьынаныкәцао

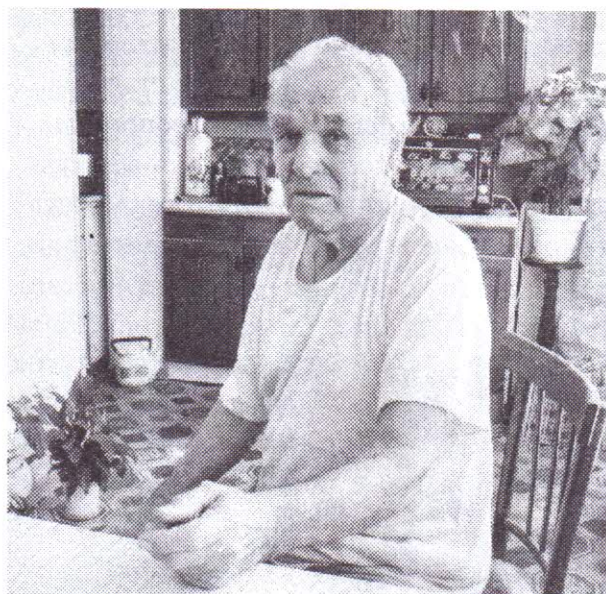
Шәгәы иалымсын аха, абри ажурналистцәа зны-зынла азцаара цыашьахәкәа шәтиуеит. Изакәытә социалтә цхыраароузеи шәара шәызлацәажәо. Сара жәларык ныкәгатәыс исымоуп, иахья хәлаанза амаршрутка сақәтәан сгьежьуеит, ахәынтқар сикәгәыцны стәар сыхцәоит. Сыцхәыс аус лсыруам, аоны лара илхагылоуп лцбааагы мацым.. Хмотацәа хаазароуп хашшара хрыцхраан, шәара асоциалтә хылацшра шәымоума хәа хусншәырхоит. Абзиараз, уаха акгы сызшәахәом. Иагыны сцәажәазар шәысзымгәаан.

## ПЕНСИОНЕРЫ научились жить почти без денег

**К**ак живут люди на одну зарплату, сказать трудно, потому что таких ни в моем окружении, ни в окружении знакомых не оказалось. Проще с пенсионерами, потому что некоторые из них действительно живут на одну пенсию. Они без устали благодарят Россию, за возможность выжить, потому что местная пенсия в 500 рублей выглядит скорее как насмешка, чем реальная попытка помочь. Странное дело, пенсионеры никак не могут свыкнуться с тем, что у страны нет денег на них, но при этом джипы государственных чиновников и членов их семей покупаются за казенный счет. Просто страна маленькая, и информация о примерной стоимости автопарка у администрации президента и правительства доходит и до самых «низов» общества. А тут уже по традиции расположились одинокие (и не всегда одинокие) пенсионеры, многодетные семьи, люди с инвалидностью. Не у всех же есть родственники, и не все родственники, которые есть, готовы помогать другим. Не секрет, что самыми уязвимыми оказываются пожилые люди из среды русскоязычного населения.

Борису Столетнему восемьдесят два года. Он живет на третьем этаже обыкновенной сухумской «хрущевки». Для своих лет он вполне еще бодренько поднимается домой по лестнице. Дома его никто не ждет. Дядя Боря давно живет один. Больше сорока лет он проработал водителем и город знает как свои пять пальцев. Только ничего другого делать не умеет, да теперь уже и поздно учиться. Живет на пенсию российскую и абхазскую.

Борис Алексеевич гипертоник. Ему ежемесячно нужны дорогостоящие лекарства для поддержания стабильного давления.



Понятное дело, он частый гость поликлиники. На вопрос, как вы живете на пенсию, он отвечает с готовностью: «Живу, а как же быть?» Дело в том, что жизнь научила дядю Борю правильному распределению доходов. Так как он один, то самое важное – это поддержание здоровья, поэтому главным приоритетом являются лекарства. На них уходит 2 500 рублей в месяц. Все, что остается, он тратит на еду. А остается еще около 2 000 рублей. «Двести восемьдесят дней в году у меня пост», – говорит дядя Боря. Пост – это каши, супы, заправленные тушенкой, жареный картофель и сметана. Сметану он очень любит и считает своим самым главным лакомством. В свободные от «поста» дни, можно сказать, праздничные дни, пенсионер может позволить себе что-то большее, чем самые необходимые продукты. «Так что пенсии на то, чтобы просто выжить, мне хватает», – уверенно заявляет Борис Алексеевич. Действительно, появилась некая стабильность, пенсию не задерживают, а пенсионеры научились экономить и распределять средства, пото-

му что для многих это единственная возможность выжить.

Елена Владимировна теоретически не одинока (дети не живут в Абхазии), а практически у нее нет никого ближе соседки, которая смотрит за уже почти ослепшей пожилой женщиной. У Елены Владимировны даже неудобно спрашивать о том, как она выживает. Она почти не сталкивается напрямую с финансовыми вопросами. Только соседка рассказывает, что ее скудной пенсии хватает на то, чтобы не умереть с голоду. Конечно, соседка приносит еду и

оплачивает некоторые необходимые расходы, коммунальные услуги, покупает лекарства...

Туго пришлось бы нашим пенсионерам без посторонней помощи. Оттого и берегут каждую копейку, умудряясь еще и детям помогать. Оттого и занимают очереди в сберкассе с самого раннего утра. Ждут терпеливо свою пенсию, и молятся вслух, чтобы у кассирши в час дня деньги не закончились. А то ведь заново придется в шесть утра очередь занимать.

**Розита Герман**



**Адгьыр АМЧБА,**  
Акәа ақалақтә  
сизара ахада

### **Ахьынтқарра ашьаәа дукәа канадароуп...**

– Адгьыр Цьота-ица, ҳақалақ иаланхо ауаацсыра ироуеит еиуеицшым асоциалтә цхыраара, аха зегь акоуп хзыҕцәажәоз зегьы иазгәартәит ироуа ацхыраара шмачу. Шәара ақалақтә депутатцәа шәышцалахәу урт рсоциалтә цстазаара аиҕтәра?

– Ишыжәдыруа еицш, ареспубликатә социалтә программа шыкоу еицш, икоуп Акәа ақалақ асоциалтә программагы. Уи моақәызцо ақалақтә депутатцәа роуп. Ҳақалақьаә асоциалтә цхыраара роуеит хобьк инареиҳаны ахшара змоу атаацәарақәа. Зхала икоу анацәа ма абацәа, ахымхәацәа, аибацәа ухәа имацәым асоциалтә цхыраара зауа хуаацсыра. Хымпада ироуа рацәам, аха абри ҕыза апрограмма аус ахьауа Акәа мацароуп, абри акынтә ари зны-зынла амиграциатә процессқәа ахылцуа иалагеит. Абарт

хыхь еиқәаҳацхьазаз ауаа ркатегория ироуа шмачугьы, егьырт араионқәа ркынтәи Акәа рыетарыҕеуеит, асоциалтә цхыраара роурц. Ус иныкәоит, избанзар, даара иуадаҕуп ахныкәгара, ахшара раазара. Икалап арт социалтә программақәа егьырт ақалақьқәа регьы иҕио иалагар ҳазеу амиграциатә процессгы ааннакылар. Абри зегь зхысхәаауа, асоциалтә цхыраара иазоужьу рацәам, аха уи акрацанакуеит хуаацсыра рзы.

– Ицуазеи абри асоциалтә программа шәыдышәкылеиҕьтәи, насгы иатахны иуцхьазома уи аитакрақәа ралагалара?

– Аиаша ххәозар мацгы цуам, сымҕаашьозар цшы-шыкәса ракара цуеит. Акәа ақалақ абиуцет анҳадаҳкыло, хгәы иҕоуп абзиа аганахьала аитакрақәа каҳцарц. Избанзар ҳара еилаҳкаауеит хуаацсыра рсоциалтә цстазаара ицегь еиҕхьамтәыр шамуа. Асоциалтә цстазаара ари даара итбаау еилкаароуп. Уахь иацанакуеимт ахәыч баҳчақәа, ашколқәа, ахәшәтәыртақәа рыргылареи реиташьақәыргылареи. Иара убас азы, алашара, амҕадуқәа ухәа акыр итбаауп асоциалтә сфера ацакы. Абарт зегь иахьынзауа хшыҕышыптра рзаҳуеит. Хықәкыла ази алашареи 55 миллион ркынза азоужьуп. Ҳара ҳахылацшуеит урт ацарақәа рныхшыа. Игәашәтазар Акәа ахабла ҕыцаә азымоангагеи



аканализациякөеи рыцсахра иасуп. Уа инхо ирбартоуп уаанза амөа азы шаныз, уажөы амагистраль хада цсахуп, анаөстөи аетапае уи амагистраль амахөтакөа рыцсахра нап адыркуеит. Акоммуналтө мацзура уи аганахь даараза аус бзианы ируит ухөар аеуеит. Ақалакь аоныцка амөакөа рырлашаразы икацоу мацым, макьбанагьы ихыркөшам уи аус. Акөа ахада хара дахтан аилатөара анхамаз, уи ихаихөеит аресубликатө биуцьет акнытө ацхыраара ишазыцшу асоциалтө ган азы.

– Адгөыр Цьота-ица, иаххөап ақалакь абиуцьет харакхар, иарбан социалтө гану еихарак ацхыраара зтатөу ура угөанала?

– Сара сгөанала, ахөыч бахчакөа рзымхара хара хақалакьае дара иақтуалтөу зцаароуп. Иахья Акөа икоуп абахчакөа хөба, уи дара имацуп. Ишыжөдыруа еицш анкьатөи ахөыч бахчакөа рахьтө ирацөоуп ахатө мал ахь ииасхьо, убри акынтө

инханы икоуи нас аеыцкөеи ргылатөуп хақалакьуаа ртахракөа хахартөарцаз. Ахабла еыцае ө-бахчак аанханы икан, уа уажөы аусуракөа цоит. Анцөа икынтө ахыцкөа рацөахеит, ахөыч бахчакөагьы рхыцхьазара иацлароуп.

– Адгөыр Цьота-ица, иахья хдемография еихахароуп анаххөо, атацөа дукөа рхатарнакцөа иазгөартөит асоциалтө цхыраара ироуа шмачу, абри азцааразы гөтакыс ишөымоузеи адепутатцөа?

– Хөарада ахөынтқарра ашьаеа дукөа канацароуп хдемографиятө тагылазашья аицгьтөразы. Иахья уи акатегория ирзоужьу мацуп, убри акынтө хыхь сызлацөажөоз рнаөсан ақалакьтө биуцьет анхадахкьлалак, хымцада ишьтаххуеит асоциалтө цхыраара.

Аицөажөра мөапылгеит  
Елеонора Когониа-цха

## АЗЫ АГЬАМА

Сынтөатөи ашыкөсаз Калдахөара ақытан инхо ргырак амхы ларымцеит, рутракөа рымехакгьы акыр иагхейт. «Хара хацстазаара ескьынагьы иуадаөын азы ахьхамам иахкьаны. Асовет аамтакөа инадыркны ескьынагьы азы хацан. Абри цстазаароума? Сыцкөынцөа руазөы аибашьрае дтахейт, егьи ақалакьае дынхоит, арахь диасыргьы стахым. Сыцшөмеи сарей иаххагыз агөакракөа иара изихигарьзеи? Сажөит уажөшьта анкьа исылшоэ сылшом, мариа усума аоны иатаху азы зегь напыла аагара? Убри азоуп ххөыцкөа ара анхара зыртахым. Ауаөы ескьынагьы ацстазаара бзиа дазгөышьуеит, ауадаөра ахьыкоу анхара итахым», – лхөоит 78 ш. зхьцуа Бабусиа Григолиа. Ииашацөкьан ари игөытшьаагоу тагылазашьоуп анхаөы азыдара аниныцшуа. Хара иазхацоу хөынтқарроуп хөа ххы ханахьехөо аамтаз, хадгьыл икөынхо ауаацсыра

рсоциалтө цстазаара абас итышөынтөалам.

– Закантө иаххөахьоузеи азы хшаргөакьуа, агазетгьы ианырцахьейт, аха хус хырөа азуп. Асар ақыта иалцны ицоит, урт хара хазнысыз амөа ианысыр ртахым, аецныхөагьы узрытом. Сара сбыргуп, сыцкөын Гагра аганахь усура дцоит, уажөшьта исылшом уедрала азы аагара, убри акынтө сца ихы данакөйтхо сазыцшны стөоуп. Хара аихабыра хацсы штө ргөалашөоит алхракөа ана-аигөахо, абжьаацны харгөалашөом. Уахык иадамзаргьы хқытауаа ирхырго рхыргааит дара, нас ауп азы азцаарагьы азбара ианалаго», – лхөоит 80 ш. иртагыло Раиса Хашыг.

Абас икоуп иахья ацсуа кьгтакөа ируаку Калдахөара асоциалтө тагыгалазашья. Зегь реиха ицьяшьахөуп дара ақыта анапхгара игөак-цөакьуа абри азцаара иахьяшьтам. Абартрейцшикоу апроблемакөа хацзыркьша ақыта иахагылоу роуп, аха зехьынцьарейцш

аналхгара атарае игыло ауаа ируалцшыо арбану рхаштны икалоит мацура хэыччык шаароулак.

Уаже аангэа азыдара иаркараз Калдахэара ақыта 3-тэй абригадае инхо Ацсны ахада С. Багацшы иахь ашэкэы роит азы азцааразы ацхыраара ритарц, даара ргэыгракэа харакуп рус дахацгылап хэа.

Сынтэа аароара иказ, ирымаз рутракэагы ыкэнахит, избанзар хэ-километр ак ицаны азы ааганы аутра акетэара мариа усым. Ирацэаоуп ақытанхамоа мал ацэкны, Гаграка аусуртакэа зыцшааз. Ус карымцар иуадао-хоит ахшара рныкэгара, убри акынтэ иухэар ауеит апсуа кыта агахара иаеуп хэа.

Ақыта шытыхтэуп хэа башацэажэарада, уи асоциалтэ цстазаара ашытыхказы икацоу мацуп. Анкыа ақытаеы иказ атракторкэа ии-азаахьеит, аеыц ақытауаа азэгы иримтеит. Проургы алацаразы ахэцсагы мацым, ажэа-кала анхаоы ирхауеи инихуеи еиеурцшыр, фе-ида изалам ақытанхамоа.

Агуманитарте программакэа рцентри ускантэй адепутат Марина Барцыци рыб-зоурала, аамтаказ Калдахэара айбашыра ашытахь аклуб аартын. Уа икан ателевизор ду, еиуеицшым апрограмакэа унарбон. Уи аклуб аеы асар еизон, ашашкеи ашахмати ирысуан, акино бзиакеа ирыхэацшуан. Уажэы уи апроект нцэахьеит, аклубгы ыкам. Ацсхэракэеи ачаракэеи – абри ауп ақыта цстазаара еибаркны изку. Икылан акэ-заргы концертк ма спектакльк ара иубом. Игэеыцгыоуп асар рзы абри атагылазашыа «Асар ақыта аанрыжыуеит. Ахныкэгара уа-даоуп, хсоциалтэ цстазаара тышэынтэалам азы. Азы ахыкам ақытаеы анхара зтахыда», – еицэак ирхэоит Калдахэараа. Аганахь-тэ атагылазашыа уахэацшыр, апсуа кыта ацентр убри акара иакэытхоуп, убри акара игэыгэтажыуп, арт даеа планетак аеы инхоит угэахэратэы.

– Ххала ххы хэхэароуп, айхабыра хара хэпроблемакэа рызбуеит хэа хтэар акгы алцуам. Сынтэа амхы ласымцеит, избанзар арт ашыкэскэа иаадырцшит уи иапу ацбабаи иахнатэй шейоымсуа. Аргыларае аусура салагеит, уи еиха еицгуп ахныкэгараз. Сан дыцхэыс чмазаоуп, лтэанчахэы лыхэшэ ма-цара иазхом, ацыкэреи умч зегь ацэхарцны икауцо уннархом. Убри азоуп саргы акалакь ахь усура схы зсырхаз», – ихэит абжыаратэ кэра змоу ақытауао Татаркан.

Узыцэажэалак зегы ирхэоит азы ахыкам ақытае анхара уаанзагы ишыуада-оыз, аха айбашыра калаанза ақыта цстазаара еилашуан, икан акультуратэ хырхартагы. Атадын, ма даеа культурак рнапы адыркы-лар аулафахэгы роуан. «Еиха хгэы тыга-ны хакан анкыа, ужэы ацстазаара цэгыа харгэамцуеит. Айбашыра ашытахь иныкэоо аелектричкакэагы хрылыхэдаахсит, шэырк ганы иахтиуан. Автобускэа рыхэ харакуп, убри акынтэ ашэыр атира сакэыцхьеит», – лхэоит зыхыз зхэарц зтахым ацхэыс.

Ашыхара иахызааигэо инхо анхаоцэа ирымоуп ицегь ичыдоу ауадаофракэа. Гагра ма Акэа цыра шэырк атира ицарц ртахызар даара иуадаоуп зхатэ машыына змам изын. Хэба-фба километра аидара уапалан цака амоаду ахь албаара мариа усым, убри акын-тэ шшэыркэа баша ибжыысуа анхацэа убал. Изтахыда нас абас ауадора зцу ацстазаара? Ақытауаа иазгэартэоит ас ацстазаара анца, теитцшла изоыдоу Калдахэара ақыта мац-мац итацэырц шалшо. Абыргэа цыаргы ицашам, аха асар нак акалакь реарташт еицгу ацстазара иашыталаны.

Калдахэараа акы зацэык изыргэыргэо, рхэыцкэа ацара ахырцо ашкол аремонт ахызыкэарцаз ауп. Егыграхь изеигэыргэаша макыназ акгы рымам...

Елеонора Когониа-цха

## У Абхазии в Венгрии есть друзья

*Недавно в венгерском городе Кишкереш был установлен памятник народному поэту Абхазии Баграту Шинкуба. О давних культурных и научных связях с Венгрией, о поездке в Кишкереш и ее значении для культурной жизни страны специально для нашего журнала рассказал профессор, академик АНА Сергей Бебия, который являясь представителем МИД РА в Венгрии, сделал немало для восстановления научных и культурных связей между нашими двумя странами.*

– Уже много лет я являюсь представителем МИД РА в Венгрии по вопросам науки и культуры. Эту почетную миссию возложил на мои плечи еще первый президент нашей республики Владислав Григорьевич Ардзинба. Во время войны он, зная о моем тесном сотрудничестве с венгерскими учеными, не раз отправлял меня в Венгрию. Там я занимался тем, что рассказывал о том, что происходило у нас, рассказывал о войне, выступая по национальному венгерскому телевидению и в местной прессе. В этом мне помогали мои венгерские друзья.

– Получается, что у Вас давние связи с Венгрией еще с советских времен?

– С венгерскими учеными я дружу с 1975 года. Я тесно сотрудничал с такими выдающимися учеными-ботаниками, как Ласло Зойоми из Вацрототского института ботаники и с академиком Бела Керестеши, который был одним из крупнейших лесоводов Европы. К сожалению, никого из них уже



нет в живых. Зато остались прочные связи с другими учеными. Мне удалось основать в Доме нации в Будапеште Ассоциацию венгеро-абхазской дружбы (АВАД), которую возглавляет ныне госпожа Ержебет Подлушани. АВАД проводила и проводит большую работу по укреплению научного и культурного сотрудничества между Абхазией и Венгрией. В 1995 году по моей инициативе наши венгерские друзья приехали в

Абхазию на празднование столетия абхазского композитора, венгра по происхождению, Константина Ковача. Делегация из Венгрии, которая состояла из президента будапештского дома Наций Евы Рубовской и президента АВАД Томаса Кедвеш, была тепло встречена Владиславом Ардзинба. Я помню, что они были необычайно трону-



ты беседой с ним. Я думаю, многие наши граждане помнят о том приезде гостей из Венгрии в 1995 году. Это был один из первых визитов делегации такого уровня в Абхазию после войны. Тогда же у нас был издан сборник стихов национального венгерского поэта Шандора Петефи в переводе Баграта Шинкуба и Мушни Ласурия.

– А как возникла идея об открытии на родине Петефи памятника Баграту Шинкуба?

– Я довольно часто по линии науки бываю в Венгрии. Год назад, во время моего пребывания в Будапеште, Ержебет Подлупани, которая сейчас возглавляет АВАД, высказала мысль о том, чтобы в городе Кишкереш, на родине поэта Шандора Петефи, был поставлен памятник Баграту Шинкуба как одному из поэтов, который переводил его произведения. Идея эта была подхвачена директором дома-музея Петефи в Кишкереше доктором Илоной Луза и мэром Кишкереша Ласло Домини. По возвращению в Абхазию я тут же доложил об этом предложении нашему правительству. Этим вопросом занимался лично министр культуры Нугзар Логуа. Договорились о том, что венгерская сторона возьмет на себя расходы по установке и презентации памятника, а доставка готового памятника в Венгрию полностью была профинанси-

рована с нашей стороны. Кстати, путь нашего памятника в Кишкереш был непростым. Он был доставлен в Венгрию позже назначенного срока на целых три месяца. Возникли проблемы с переправкой через границу, и только благодаря нашим влиятельным московским друзьям памятник все же был отослан в Кишкереш. В день рождения Шандора Петефи 31 декабря памятник был установлен в аллее музея, где также имеется около 14 памятников других поэтов, когда-либо переводивших стихи Петефи.

– Ваша недавняя поездка в Венгрию как раз была посвящена официальному открытию памятника. Расскажите, пожалуйста, кто был в составе нашей делегации и как вас встретили в Венгрии?

– В Венгрию на торжественное открытие памятника были приглашены из Абхазии министр культуры Нугзар Логуа, автор памятника скульптор Цира Ахба и ваш покорный слуга. Семью народного поэта представлял его внук Баграт, который вместе с супругой специально для церемонии открытия памятника приехали в Венгрию из Сараево, где они живут и работают. 31 июля, в день, когда исполнялось 161 год со дня смерти Петефи, на так называемой «аллее переводчиков» поэта состоялось открытие памятника Баграту Шинкуба. На

церемонии открытия присутствовало около ста человек. Открыли памятник министр культуры Абхазии Нугзар Логуа и заместитель мэра города Ласло Ластовица. Внук поэта от имени семьи поблагодарил правительства обеих стран за помощь, оказанную в осуществлении данного проекта. Хочу отметить, что памятник потряс своим великолепием



всех собравшихся. Он действительно, на мой взгляд, выполнен прекрасно и несомненно один из лучших в аллее. Я видел там скульптуры из Франции, Германии, Японии, Китая, России и думаю, что наш им ни в чем не уступает.

– Какие еще мероприятия проходили в рамках вашего визита?

– Во-первых, в доме-музее Петефи была организована выставка, посвященная жизни и творчеству Баграта Шинкуба. Хочу отметить, что открыла выставку представитель министерства культуры Венгрии Аннамария Виг. А в мэрии города Кипкереш был устроен торжественный прием по случаю приезда делегации из Абхазии. Во время нашей поездки министр культуры Нугзар Логуа от имени мэра города Сухум Алиаса Лабахуа вручил мэру города Кшкереш Ласло

Домини, президенту АВАД Ержебет Подлушани и директору дома-музея Петефи Илоне Луза приглашение посетить столицу Абхазии, которое они с удовольствием приняли. Надеюсь, что в скором времени наши венгерские друзья придут с ответным визитом к нам, в Абхазию.

– Как Вы считаете, какое значение имеет для нашей республики событие подобного рода?

– Вы знаете, я хотел бы еще раз подчеркнуть, что у Абхазии в Венгрии есть друзья. Сейчас они все объединены в Ассоциацию абхазо-венгерской дружбы, которая во время войны нам очень сильно помогала и



поддерживала нас. Это уже само по себе немало. Помимо этого, существует договор, заключенный Международным дендрологическим центром в Будапеште с нашим Институтом ботаники АНА. Именно в рамках этого договора я сотрудничаю долгие годы с венгерскими учеными. О культурных связях, которые существовали традиционно между нами, уже было сказано. То, что в Венгрии был поставлен памятник нашему народному поэту, может говорить только об одном – о восстановлении этих культурных связей.

**Арифа Капба**

*Спартак ЖИДКОВ*

# История абхазов в свете теории пассионарности

## Часть I

**В** последние десятилетия гумилевская теория пассионарности приобретает все большую популярность как в России, так и за ее пределами. Научные труды Льва Гумилева легли в основу неоевразийства, одной из самых популярных геополитических концепций современной России. История многих народов успешно сочетается с теорией пассионарности. Разумеется, она в конце концов может оказаться ошибочной. Но вероятнее всего, в итоге мы будем наблюдать синтез гумилевских идей и других глобальных концепций.

Надо заметить, что сам Гумилев уделял не очень много внимания Кавказу. Он считал, что история большинства народов Кавказа (в особенности с северной стороны Кавказского хребта) недостаточно хорошо освещена источниками, поэтому для иллюстрации своей теории предпочитал историю других народов. Однако сейчас у нас есть возможность сопоставить гумилевскую концепцию с историей Абхазии: рано или поздно это будет сделано сторонними исследователями, а они могут не учесть некоторые специфические стороны нашей исторической науки.

Если изложить концепцию пассионарности Гумилева в нескольких фразах, то суть ее в следующем: каждая нация на протяжении 1200 – 1500 лет проходит свой жизненный цикл, после которого либо погибает (ее ассимилируют другие народы), либо обновляется пассионарным толчком или в результате контактов с другими народами (метисация). В течение указанного периода нация переживает несколько примерно равных по времени стадий развития, причем начало процесса характеризуется резким всплеском активности, подъемом творческих сил, завоеванием новых территорий или по крайней мере обретением независимости. Такой неожиданный выброс неизвестно откуда взявшейся энергии часто бывает необъяснимым. Историки с трудом находят объяснения причинам внезапного начала походов викингов в VIII веке; грандиоз-

ной экспансии арабов-мусульман из небольшой по населению и бедной ресурсами Аравийской пустыни; одновременного возвышения нескольких наций на одной линии, проходящей через три континента – русских, литовцев, турок-османов и эфиопов. Почему так происходит? Сам автор теории этногенеза не считал себя вправе дать исчерпывающее объяснение и выдвинул гипотезу, согласно которой причиной могут быть излучения из космоса, вызывающие появление на определенной территории (полосе шириной 200-400 км, разной длины и направленности) более активных людей – пассионариев, способных к активной политической жизни, к творчеству, к самопожертвованию во имя отвлеченного идеала. В обычной жизни такие люди тоже появляются в любом обществе: образцом пассионарного человека был Владислав Ардзинба, первый президент Абхазии. Суть в том, что в народе, находящемся в фазе подъема, процент таких личностей на порядок выше.

Отдельно взятые результаты деятельности пассионарных людей могут быть как позитивными, так и негативными, но плоды их усилий в целом почти всегда одинаковы: они способствуют возвышению нации, ее консолидации. Первый бурный выброс пассионарной энергии приводит или к созданию новой, более совершенной политической организации (Римская республика и архаическая Греция в VIII – VI вв. до н.э.), или к основанию великой державы (готы, франки, арабы, тибетцы, монголы и т.д.), или к перемене культурной доминанты, смене религии, обычаев, моральных норм (христиане и евреи I в. н.э., мусульмане VII в. н.э.). Этот период Гумилев назвал фазой подъема.

В истории каждой нации, согласно Гумилеву, можно проследить периоды, соответствующие так называемым фазам этногенеза. Каждая фаза длится около 300 лет. Фаза подъема – рост числа пассионариев – сменяется акматической фазой, или фазой перегрева. В этот период число пассионариев возрастает настолько, что энергии

нации хватает и на внешнюю экспансию, и на «выяснение отношений» внутри этноса. Таким было «смутное время» в России, когда внешние завоевания сочетались с потрясениями опричнины и борьбой за русский престол, или эпоха династии Тан в Китае – неслыханный расцвет культуры и территориальное расширение в сочетании с восстаниями, переворотами и гражданскими войнами.

Третья фаза – это фаза надлома, когда численность пассионариев резко падает, не в последнюю очередь за счет гибели большого числа активных людей в десятилетия акматической фазы, и тогда наступает период временного ослабления, дезорганизации. Иногда происходит распад нации («раскол этнического поля»), но чаще всего она возрождается, и наступает четвертая фаза – инерционная («золотая осень»). Это и есть тот период, который обычно считается эпохой расцвета. В него укладывается и «золотой век» Римской империи (II в. н.э.), и эпоха Киевской Руси, и даже процветание современной Европы, которой многие философы современного мира предсказывают постепенное угасание из-за исчезновения творческих сил. Это предсказание не касается Соединенных Штатов, которые представляют собой нацию сложного происхождения, объединенную «американским образом жизни»: Америка – это сплав пассионарности многих наций. Вообще, с точки зрения Гумилева, активная метисация – фактор, который может обновить нацию, приходящую в упадок.

Если же раз-

витие этноса происходит своим чередом, наступает пятая фаза – фаза обскурации. В этот период число пассионариев окончательно снижается, наступают тяжелые времена (гибель Римской империи, падение Византии, завоевание Китая маньчжурами и т.д.) Если нация не погибает, она переходит в фазу гомеостаза – такими застали завоеватели американских индейцев: храбрых, благородных, честных, но не стремящихся к развитию общества и заимствованию американской науки и техники.

Чаще всего, однако, происходит обновление этноса и превращение его в другой, с новыми традициями. Показательно, что от античных времен во всем Средиземноморье остались всего два народа – греки и евреи; остальные исчезли, и родились новые.

В истории Абхазии есть период, когда рост активности четко прослеживается во всех источниках: это трехсотлетний период VI – VIII вв., в который состоялось не только создание Абхазского царства Леона Великого, но и – вполне вероятно – окончательная консолидация самого

абхазского народа. На смену абасгам и апсилам приходят абхазы, и этот процесс как нельзя лучше подтверждается теорией этногенеза, согласно которой рождение нации предполагает резкую смену идеологии и государственного порядка.

Известно, что при византийском императоре Юстиниане I (527 – 565) абасги низложили своих царей и избрали князей. Это был не просто переворот, а политическая реформа. Особо подчеркивается, что при царях в





Абасгии практиковалась продажа мальчиков-евнухов в рабство в другие страны; теперь это было официально запрещено. То, что раньше казалось нормой, теперь вызывало всеобщее отвращение. Примерно в то же время в современной Абхазии утверждается христианство. Инициатива приписывается тому же Юстиниану, однако крещение Абхазии могло произойти и добровольно – подобно тому, как в 301 г. приняла христианство Армения. Показательно, что прежде абхазские племена от этого шага уклонялись или были просто равнодушны. Смена идеологии одновременно с преобразованием государственной системы – два важных признака, характеризующие вступление в фазу подъема (пусковой момент этногенеза). Есть и третий признак – начало активной борьбы за независимость.

Нередко случается, что в фазе подъема обретение независимости происходит быстро и даже с малыми затратами сил, но бывает и так, что активизация не означает скорого успеха. Подобно тому, как в России между Куликовской битвой (1380 г.) и освобождением от татарской

зависимости (1480 г.) прошел целый век, так и абхазам понадобилось время, чтобы выйти из-под контроля Византии. Времени потребовалось больше, поскольку Византия в этот период переживала период расцвета, абхазам же потребовалось освободиться из-под власти как самой Византии, так и царства Лазики. Но активизация абхазов четко проявилась еще в середине VI в. – восстания Скепарны, правителя Абасгии, который призвал на помощь персов и аланов. Византийцы высадили десант, разбили абасгов в Трахейской битве – около современной Гагры. Абхазия была снова подчинена, но с этого времени упоминания об абхазах встречаются в различных источниках: они принимают участия в походах императора Ираклия против персов в начале VI в. (причем уход лазов и абасгов из византийского войска поставил на грань провала всю кампанию), в начале VIII в. отражают арабское вторжение, а в начале IX в. участвуют в восстании Фомы Славянина (мятеж с участием разных национальностей, который потряс всю империю и едва не сверг Аморийскую династию). Кроме того, со времени Юстиниана основной опорой византийской власти в Западном Закавказье становится именно Абхазия, крепость Севастополис (Сухум) превращается в главный форпост Византии. Видимо, эта активность – лишь внешнее проявление фазы подъема. Итогом же стало объединение Западного Закавказья под властью Леона II и почти одновременно – создание независимого Абхазского царства в конце VIII в.

Итак, трехсотлетняя фаза подъема для абхазского этноса завершилась исключительно благополучно – созданием независимого государства, включающего в себя обширные территории. Вслед за ней наступает такая же по длине акматическая фаза – время, когда энергии пассионарного народа хватает не только на внешнюю экспансию, но и на внутренние усобицы. Подтверждают ли это факты абхазской истории? Пожалуй, да.

Если мы примем за фазу перегрева отрезок IX – XI вв., то видим, насколько успешно абхазы проводили свою внешнюю политику. Дмитрий II (825 – 861) отразил два больших похода византийских войск на Абхазию (в 830-х и 840-х гг.), причем во второй раз потери византийцев составили 40 тыс. чел. Дмитрию не удалось победить только арабского полководца Буга Тюрка (853 г.), но после ухода арабов с Кавказа абхазы оказались сильнейшим этносом в регионе. Не-



больших ресурсов Абхазии хватало не только на устойчивое господство над Западным Закавказьем, но также на успешную борьбу за Картли, походы в Кахети и Эрети – на восточную окраину современной Грузии и даже на территорию Азербайджана. В X столетии, при Георгии II и Леоне III, Абхазия пребывала на вершине могущества. Но вот начались внутренние войны. Они выражались в форме борьбы за трон, но, как известно, причиной войны за престолонаследие редко бывают амбиции отдельно взятых царей или принцев из правящей династии: за каждым обычно стоит сильная группировка со своими интересами и политическими целями. Так что и полоса гражданских войн в 60-х – 70-х гг. X в. можно считать проявлением избыточной пассионарности, важнейшего признака акматической фазы.

Приход к власти Баграта III, перемещение центра тяжести Абхазского царства на восток при последующих царях династии Багратидов, а главное – фактический раздел Абхазского царства в XI в. могут трактоваться по-разному. Можно даже предположить, что переход части Абхазии под византийскую власть в 1032 г. – это следствие борьбы между партиями абхазских феодалов, часть которых решила связать свое будущее с Византией, а часть – остаться верными потомкам Баграта III. Так или иначе, поражение Византии от сельджуков привело к сдаче Анакопии грузинскому царю Георгию II. Теперь Абхазия оказалась под властью династии Багратидов и вряд ли могла играть доминирующую роль в новом государстве. Эта дата – около 1100 года – примерно совпадает с концом акматической фазы, переходу к фазе надлома.

Можно предположить, что кризис для абхазского этноса тянулся около двухсот лет. Это период между 1100 – 1300 гг., когда Абхазия находится под властью грузинских царей, а об абхазских владетельных князьях, в отличие от предыдущих столетий, имеются только обрывочные сведения. Вероятнее всего, абхазы растратили свою пассионарность на создание огромного по меркам Закавказья государства, и теперь им потребовалось время, чтобы восстановить свои силы. Абхазия, не затронутая ни вторжением Хулагу-хана, ни походами Тимура, спокойно живет своей жизнью. Абхазы даже позволяют утвердиться в городах на побережье предприимчивым генуэзцам, проникшим в Черное море в XIII в. Войны с княжеством Самегрело тоже неудачны для абхазов: в конце

описываемого периода Георгий I Даддани победил войска Чачба и оттеснил их в Западную Абхазию, вплоть до Анакопии. Таким образом, период надлома для абхазов был одним из тяжелейших периодов в их истории, но вслед за этим открылось «второе дыхание» – началась инерционная фаза. Ее можно условно датировать 1300 – 1700 гг., или XIV – XVII вв.

В XIV в. абхазы начинают активно бороться с войсками Даддани, тесня их на восток. В 1414 г. в войне с абхазами погиб Мамия II Даддани, абхазы отодвинули границу Самегрело до Кодора. Возвращение Абжуйской Абхазии затянулось до XVII в. – главным образом по той причине, что княжество Самегрело переживало расцвет своих сил и управлялось энергичными правителями; возможно, эту территорию в свое время тоже затронул пассионарный толчок. Но уже в 1455 г. абхазы захватили генуэзские фактории, восстановив контроль над своим побережьем. Этот новый подъем абхазского народа прекрасно соотносится с теорией этногенеза, хотя временные рамки в данном случае следует несколько расширить (на четыре века вместо



трех, что, впрочем, часто делал и сам Гумилев).

В XVII в. абхазы выигрывают многовековую войну. Княжество Самегрело уничтожено, Бедия из царской и княжеской столицы окончательно становится маленьким городком на окраине Абхазии. Под власть абхазов окончательно переходят все побережье до Ингура и Кодорское ущелье. Князья, пришедшие с Северного Кавказа, органично вписываются в абхазскую знать, их приближенные вливаются в состав абхазской нации. Но в 1702 г. мегрелы и имеретинцы останавливают наступление князей Чачба, и вслед за этим Абхазия снова вступает в полосу кризиса. Наступает пятая фаза – фаза обскурации.

В фазе обскурации энергия этноса снижается до такой степени, что многие удары извне могут оказаться губительными, в отличие от периода подъема, в котором даже опустошительные нашествия не могут поколебать общего устремления к развитию и экспансии. Нельзя утверждать, что первым признаком фазы обскурации стало разделение Абхазии на уделы в конце XVII в. – обособление Малой Абхазии, Абжуйской Абхазии, Самырзакана и горных княжеств. Но это не противоречит теории этногенеза и последующим событиям, когда в первой трети XVIII в. абхазы начали терпеть поражения от турок. Несмотря на то, что в этот период Османская империя ослабела, турки сумели укрепить свое господство над абхазским побережьем. Это показывает, что Абхазия в этот период ослабла еще больше.

Вступлением в неудачную фазу этногенеза можно объяснить тяжелые бедствия, через которые абхазской нации пришлось пройти в XVIII – XIX вв. Этому не противоречит и временное возвышение Абхазии под властью Келешбея Чачба, поскольку таланты и энергия отдельных пассионарных людей – разумеется, имеющих в своем окружении группу таких же пассионариев – способны на время изменить ход истории. Келешбей жил и действовал на рубеже XVIII – XIX веков, в обстановке борьбы между двумя сверхдержавами – Российской и Османской империями. В этот период турки теряли контроль над Закавказьем, а русские еще только перевалили через Кавказский хребет. В обстановке геополитического вакуума Абхазское княжество могло либо впасть в анархию – при слабом правителе, либо усилиться по отношению к соседям: так и случилось в правление Келешбея.

Однако характерно, что после его смерти Абхазия не удержала свой статус сильного княжества, оказавшись ареной борьбы между пророссийской и протурецкой партиями.

Кавказская война стала причиной исхода значительной части абхазов, причем многие из них уходили под власть Турции добровольно; с точки зрения теории пассионарности, этот процесс имеет свое определение: «раскол этнического поля». В опасные для развития этноса фазы этногенеза – надлома или обскурации – нация может разделиться по политическим, религиозным или другим мотивам: так раскололся европейский мир между католиками и протестантами в эпоху Реформации, и раскол был преодолен лишь столетия спустя. Для абхазов внешний удар стал, таким образом, толчком к такому же процессу, что привело к созданию двух субэтносов внутри одной нации – говорящих на одном языке, сохраняющих свои обычаи, память о прошлом и схожий менталитет, но живущих на разных территориях и испытавших на себе культурное влияние разных народов – русского, турецкого, арабского. Подобно тому, как европейцы в эпоху Просвещения преодолели религиозные разногласия и снова ощутили себя единым целым по отношению к остальному миру, так и абхазы стремятся восстановить свое единство, нарушенное во время фазы обскурации.

Когда закончилась фаза обскурации? Было бы соблазнительно объяснить все сегодняшние неурядицы именно пребыванием абхазского этноса в затянувшейся фазе обскурации, но этому противоречат события, свидетелями которым стали последние поколения. Прежде всего, уже в начале XX века абхазы стали проявлять стремление к восстановлению независимости, добившись победы над грузинами в 1921 году, над ними же в 1993 г. и провозгласив полную независимость в 1999 г. Таким образом, активность абхазов как нации резко возрастает, и этот факт может быть истолкован двояко. Либо абхазы вступили в мемориальную фазу – последнюю, завершающую фазу этногенеза, в которой уже нет преобладания пассионариев, но остается национальная гордость и сохранение культурных традиций; далее следует консервация развития – т.н. гомеостаз. Либо абхазы вступают в следующий виток этногенеза, за которым следует возрождение и новый период процветания народа.

(Продолжение в след. номере)

Александр БАРДОДЫМ

## ДУХ НАЦИИ



Дух нации должен быть  
 хищен и мудр,  
 Судьёй беспощадным отрядам.  
 Он коброю спрячет в зрачке  
 перламутр.  
 Он буйвол с недвижимым  
 взглядом.  
 В краю, где от крови багровы мечи,  
 Не ищет трусливых решений,  
 Он ястреб, считающий  
 мирных мужчин,  
 В горячее время сражений.  
 А счёт его точен, как точен размах  
 В движении неистребимом.  
 Чем меньше мужчин,  
 выбирающих страх,  
 Тем выше полет ястребиный.

*Гудаута, сентябрь 1992 г.*

## ФЕНОМЕН АЛЕКСАНДРА БАРДОДЫМА И ПРОЦЕСС ЭТНОГЕНЕЗА АБХАЗОВ

**Анна Бройдо,**  
 руководитель проекта Национального  
 института региональных исследований  
 и политических технологий «Экспертное  
 сообщество» (г. Москва),  
 кандидат исторических наук

**А**бхазская традиционная культура Апсоара, как и культура других военизированных традиционных обществ, характеризуется наличием развитого культа героизма – Афырхацара. Единственная экзистенциальная из абхазских традиционных ценностей, она обладает ярко выраженной альтруисти-

ческой окраской – легендарными героями, персонажами эпических песен неизменно становились те, чей подвиг был связан не с удачным набегом, но с самоотверженной защитой родины и народа от внешней угрозы. О ее древности и укоренённости в культуре свидетельствует наличие в языке наряду с термином «афырхаца» – «герой-мужчина», термина «афырпхюс» – «героиня-женщина».

Между тем, наши исследования фиксируют заметные изменения сути этой категории с начала 90-х годов XX века.



век не только слова, но и поступка, то есть поэт. Поэт на то и поэт, что осуществляет народное представление о чести и достоинстве... Это был характер, в котором сочетаются черты казака из Запорожской Сечи (таков род Бардодымов) с чертами русского потомственного интеллигента», – подчеркивал его литературный учитель, поэт Лев Озеров.

Вместе с тем особенность ситуации заключается в том, что обладающий подобным комплексом нравственных качеств русский юноша одновременно выступил выразителем идеального стереотипа жизни и поведения мужчины-абхаза. Про таких редких людей абхазы говорят: «Апсуара илсны дыкоуп» - «в него проник дух Апсуара».

Не случайно стихи Александра Бардодыма «Дух нации», «Над грозным городом раскаты», «Кавказ седоглавый», написанные уже в ходе боевых действий, печатались в боевых листках, становились любимыми фронтовыми, а потом и народными песнями. Классически русские по форме, они вместе с тем продолжают традиции абхазских народных эпических песен - не только по образному строю, но и по выполняемой ими социальной функции. Таковую же социальную функцию по сей день в Абхазии выполняет и сам образ поэта, где не только его жизнь, но и смерть стали частью легенды. Характерен факт нежелания абхазов раскрывать трагическую нелепость подлинных обстоятельств гибели юноши: повинувшись закону фольклорного жанра, молва единодушно приписывает герою гордую гибель в бою.

Слияние идеалов двух культур в столь

высокой точке и сделало Александра Бардодыма человеком-символом. Учитывая его многолетнее стремление к постижению национальной культуры и духовности Абхазии, здесь не приходится говорить о случайности. Густав Шпет отмечает, что человек способен «войти в состав и дух другого народа... путем долгого и упорного труда, пересоздания детерминирующего его духовного уклада». Между тем Александр Бардодым сумел стать идеальным абхазом, оставшись идеальным русским, что дает возможность говорить о подлинной биэтничности этой уникальной личности.

Таким образом, в ходе войны 1992-1993 годов, которая по праву получила название Отечественной войны народа Абхазии, наблюдался феномен, когда представители другого этноса становились символами этнического самоутверждения абхазов. Их пассионарность, сочетаясь с высоким уровнем пассионарного напряжения общества, стимулировала ход процесса этногенеза абхазов, став фактором, способствующим переходу этноса к его высшей форме – нации.

Не будет преувеличением сказать, что все русские люди доброй воли, которые, вопреки политике высшего руководства страны, пришли на помощь Абхазии в критический момент, спасли честь России. Многие - ценой собственной жизни. Именно так это было воспринято абхазами и другими народами Кавказа. И новый этап абхазо-русской дружбы, о котором мы говорим сегодня, был бы невозможен без их жизненного подвига. В этом достойном строю и Александр Бардодым – русский поэт и солдат Абхазии.

## Берегите сумки!

**Н**ынешний курортный сезон запомнился мне количеством краж, о которых в эти три месяца приходилось слышать постоянно. Складывается ощущение, что едва ли не каждый второй отдыхающий подвергся ограблению или удостоился хотя бы попытки ограбления. Бегущая строка на телеканалах стала нескончаемой лентой объявлений об «утере» документов. Что скрывается за этой «утерей», всем нам понятно. Многолюдные пляжи словно созданы для мелких воришек, причем в этом году воровали как с суши, так и выныривая прямо из моря. Именно так стащили сумку у моей знакомой, кстати, местной. Женщина с ребенком купалась в море, на берегу вроде ничего не предвещало ограбления, вор появился из воды, спокойно вышел, прошел между рядами отдыхающих людей, и незаметно унес с собой сумку.

При входе на пляж тургостиницы «Ай-тар» охранник на автостоянке шепотом предупредил посетителей: «Берегите сумки!». «Мы ему очень благодарны, но почему бы тогда не развесить везде объявления или не повторять этот призыв через громкоговорители на пляже?», – спросила меня недоумевающая приятельница-москвичка. Ну, что я могла ей ответить? За пару дней до этого в ресторане на этом же пляже стащили сумку у знакомой журналистки.

Сумка стояла на столе, а похититель взобрался с нижнего этажа по перилам балкона. Спутник пострадавшей побежал за воришкой, ему даже удалось его догнать и вернуть сумку, но в это время стащили его телефон, оставленный на столе. Телефон позже пришлось возвращать по моим собственным каналам.

Может, я не стала бы все это описывать, тем более что кражи всегда сопровождают каждый курортный сезон, просто в этом году,

на мой взгляд, малолетние преступники особенно обнаглели. И, очевидно, происхождение этой наглости в полной безнаказанности и молчаливом соучастии общества.

Безусловно, самым массовым местом краж в этом году стали маршрутки. Те, кто часто пользуются этим видом транспорта, некоторых воришек уже узнают в лицо. Что последних вовсе не смущает. На моих глазах в полупустой маршрутке двое молодых людей нагло пытались залезть в карман отдыхающему. Это невозможно было не заметить, так как людей вокруг было очень мало. Парочка отдыхающих сидела, как кролики, замороженные удавом, и делали вид, что не замечают неестественно нависших над карманом двух молодых людей. Точно также, не двигаясь, сидели и остальные попутчики. Я прервала кражу. Воришки заулыбались мне в лицо, сделав вид, что я ошибаюсь, но тут же вышли из маршрутки. И никто больше, хотя были и мужчины, не сказал ни слова. Мы же кавказцы, так не делается! В нашем



обществе просто не принято мешать ворам воровать, это не по-мужски. Зато воровать – это, оказывается, мужское занятие. С другой стороны, можно понять тех, кто не желает вмешиваться, ведь никакой надежды на то, что вор получит по заслугам, нет. Глядишь, завтра придет и тебя ограбит.

Так что о милиции и говорить не стоит.

Хотя... При входе на синопский медицинский пляж воры разбили окно "девятки" с российскими номерами и вытащили оттуда сумку. Растерявшиеся хозяева машины суетились вокруг стоянки, но ничего не могли придумать лучше, чем позвонить в милицию. Мы звонили в милицию с сотового телефона ровно полчаса. Но номер 02 был занят. Я набирала с нужным кодом, просто охотно верю, что звонков в разгар лета к диспетчерам столько, что они не успевают отвечать.

Портрет преступников, которые набрались опыта в этот сезон, известен всем. Как правило, это молодой человек на вид до 25 лет. Одет в темную майку или сорочку с длинным рукавом. В общественном транспорте держит в руках пакет или кепку. Вы скажете, что под это описание подходят почти все местные подростки, и будете совер-

шенно правы. Действительно, судя по количеству краж, кажется, что едва ли не все местные подростки занимаются воровством. А те, кто не занимаются, очень часто сочувствуют воришкам, потому что, несмотря на все наши «успехи» во внешней политике, общественное сознание осталось на том же низком уровне. Быть вором, даже мелким, по-прежнему престижно. Все лучше, чем работать. И этих подростков воспитываем мы с вами. И нам же с вами известно, кто всем этим занимается. А написать об этом я решила, потому что сезон закончился, отдыхающие уехали, но мы-то с вами остались.

Набравшись опыта за лето, воришки вряд ли захотят уходить на зимние каникулы. И кто следующий? Так, что граждане, будьте бдительны.

Розита Герман

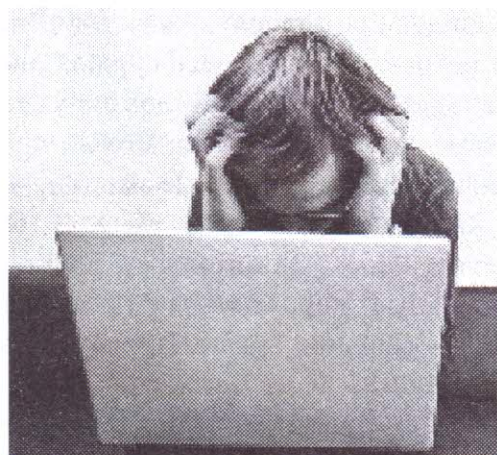
ДАЙДЖЕСТ

Сергей ГОЛУБИЦКИЙ

ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ

**Ф**ормально «Поколением X» в общественных науках и культурологии принято называть тех, кто родился в период с 1965 по 1982 годы. Опять же условно термин приписывается британскому социологу Джейн Деверсон, которая подготовила в 1964 году для женского журнала Woman's Own статью о неадекватной молодежи. Русская «Википедия» цитирует этот лубок: «Поколение подростков, которые спят друг с другом до свадьбы, не верят в Бога, не любят королеву и не уважают родителей».

Мы не будем вдаваться в подробности и спорить о сроках, а потому ограничим-



ся лишь простой констатацией: Поколение X несет в себе ярко выраженный социальный (в отличие от биологического!) ген нонконформизма. Готовность идти против правил, восставать против условностей, бороться с маразмом мещанского уклада - вот черты Поколения X, лежащие на поверхности. На следующих уровнях погружения находятся недовольство властями, недоверие к руководству, комплекс нарушенной справедливости мира (все

эти движения – от защиты животных до экологических партий, антиглобалистов, Greens всех оттенков и прочая).

Себя я полагаю однозначно птенцом из гнезда X, поэтому исходная позиция для того, что напишу дальше, не должна вызывать у читателей ни малейшего сомнения.

Я предпочитаю не педалировать хронологию, поскольку в контексте следующего поколения - «Поколения Пепси» - сразу же возникает путаница. С одной стороны, по крайней мере, формально, Поколение Пепси возникло аккурат в то же самое время, что и Поколение X (рекламная компания одноименной питьевой конторы «Come Alive, You're in the Pepsi Generation» прошла в 1964 году), с другой стороны, у Пепси и X нет ничего общего. Поколение Пепси - это лемминги, возвращенные манипулятивной (а не информативной) масс-медиа, впитавшие вместо молока матери политкорректный сироп Голливуда и перетащившие во взрослую жизнь в девственно нетронутым виде весь бурдюк двойных стандартов, равно как и ловкое умение не видеть и не слышать то, что не нравится или вызывает негативные эмоции.

Как бы там ни было, но X и Пепси – вполне себе выразительные субстанции, способные породить продукт. Именно так – с большой буквы. Причем независимо от знака - деструктивного у X и примирительного у Пепси - Продукт обоих поколений непременно выделяется креативной оригинальностью.

Сегодняшний пост, однако, посвящен вовсе не X и не Пепси, а Третьему Поколению, которое совершенно незаметно, тихой мерзкой сапой вкралось в нашу жизнь и не сегодня-завтра займет в этой жизни доминирующее положение (пока что Третье Поколение находится на подхвате и, надеюсь, есть ещё время, чтобы совместными усилиями всем людям доброй воли на нашей планете разработать механизмы недопущения этих чудовищ к власти).

Совершенно условно и без претензии на окончательный вариант называю это Третье Поколение «Копипастерами». То есть «Поколение Копипастеров» (далее по тексту для скорости – ПК). Задумывался о ПК я давно, однако лишь в самое последнее время, видимо, по причине перехода количества в качество, обеспокоился не на шутку. Поводом к серьёзному размышлению послужило наблюдение в динамике за состоянием дел в собственной профессиональной спархии. Из года в год, из месяца в месяц состояние это дрейфовало от снижения качества к полной и безоговорочной мразности. Сегодня мы достигли такого положения дел, при котором следы «новой журналистики» уже не нужно выискивать под микроскопом. Даже просеивать ничего не нужно, потому что эта «новая журналистика» превратилась в мейнстрим такого размаха, что приходится под микроскопом выискивать пристойное содержание.

О чём идет речь. Сегодня созданием реального контента озабочены жалкие единицы. Старые вымирающие моржи сидят и в поте лица изобретают оригинальный текст. Закрываю глаза и вижу Антонелло. Бородатый создатель сливает седьмой пот, вымучивая пусть скучное, пусть занудное, пусть ламерское, но СВОЕ, собственное, оригинальное содержание. А вокруг Антонелло (вы понимаете, что речь скорее о редкоземельной метафоре, а не о конкретном человеке) носятся по Рунету и бумажным изданиям стада ленивых молодых козлов, которые с бодрой НЛП-улыбочкой крадут друг у друга тупые, пошлые и бессмысленные информационные потоки.

О создании содержания давно не идет речи. Оригинального, нового и свежего нет и в помине. А вместо – сплошная копияста!

Поколение Копипастеров можно, конечно, понять. Молодые козлы гениально просекли природу Интернета как информационного болота, в котором, кроме мер-



творжденной и по глубинной своей сути бесполезной информации, ничего нет. Эвристики - нуль, выразительной формы - нуль, оригинального мышления - нуль. Мутный поток промоции и пресс-релизов, которую Поколение Копипастеров клепают направо и налево. Репродуцирует убожество, обслуживая убогие запросы убогого контингента абстинентов и виртуальных аутистов.

Если кому-то покажется, что я преувеличиваю, предлагаю самостоятельно провести эксперимент: возьмите ЛЮБОЕ событие, ЛЮБОЙ объект материальной культуры (гаджет, бытовой прибор, общественное мероприятие, просто экстраординарное событие) и проследите его отражение в масс-медиа. ВСЕ абсолютно ВСЕ передается ОДНИМИ И ТЕМИ ЖЕ СЛОВАМИ! Дословно. Точь-в-точь. У истоков информационной копипасты стоят один-два бесталанных очевидца, которые, преодолев гомерическую лень (характерную для ПК), оторвали зад и переместились в пространстве, чтобы собственными глазами и руками посмотреть-пощупать. Потом отписались в своих ресурсах. *Finita la commedia!* Тут же налетает тысячеголовая армия стервятников, которые слово в слово перепечатывают первичное сообщение под собственным именем! Отсылка к оригиналу у 2-3 %. Все остальные без малейшего внутреннего напряжения выдают чужое убожество за собственное. При этом лень ПК до того грандиозна, что это стадо даже гнушается перепроверкой ретранслируемой информации! Они просто присваивают её себе без всяких ссылок, копипастят.

В исключительных случаях (высший пилотаж у Поколения Копипастеров!) ретрансляторы-воры, дабы выглядеть оригинальными, дополняют заимствованный контент придуманным от балды бредом, доведшая жареную лапшу на

чужие факты. В результате мы получаем масс-медию, которая до самого края заполнена ложными слухами, самыми невероятными фантастическими и крети-ническими деталями, не имеющими ни малейшего под собой основания.

И кто же это всё потребляет? Ведь потребляет же, ибо не было бы спроса, не было бы и предложения. Вот разгадка: потребляют точно такие же особи, представляющие все то же Поколение Копипастеров. ...Это и есть ИХ жизнь! Жизнь Поколения Копипастеров, которое через 15-20 лет полностью захватит всю власть на земле и переделает эту землю окончательно под собственную копирку. В соответствии с собственными представлениями о творчестве, искусстве, смысле жизни, целях жизни и прочая.

Чтобы удостовериться, обратитесь к собственному опыту. К личным наблюдениям и оценкам. Что вы там видите? Вы читаете прессу каждый день? Вы смотрите телевизор? Слушаете радио? Что вы там видите-слышите? Не ту ли неизбывную тошнотворную копипасту, миллионократно репродуцированную для удобного вдалбливания в подсознание?

... Манипулирование сознанием вершится уже не первое столетие. И Поколение X, и Поколение Пепси подвергались этому манипулированию, реагируя на него по-разному. Однако ни то, ни другое не делали из этого манипулирования столь циничные выводы, как это удалось Поколению Копипастеров: ВСЕ поняли, ВСЕ взвесили, утерлись... и пошли дальше по жизни... копипастить!

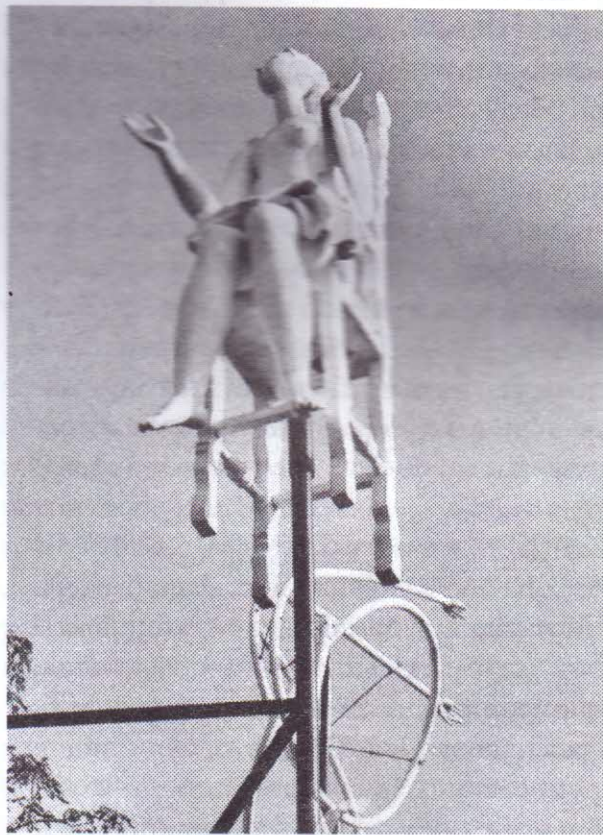
Ну, я не знаю... Либо это титаны христианского смирения, либо какая-то иная раса на планете. Новые аннуаки? Нефилимы? Дети индиго? Рептилии Девида Айка? Или новый вид тараканов, которые, как известно, выйдут невредимыми и из атомной войны!

## С утра поздороваться с Чиком...

**В** последние десятилетия мир, уставший от урбанистических пейзажей, начал усиленно индивидуализировать городскую среду обитания, изощряясь в камерной скульптуре. Как удачно сказала одна российская искусствовед, «город начинает вести с нами диалог – не с вершин пирамид, небоскребов и пафосных памятников, а на языке изящных фонтанов, мощеных дворики, бронзовых и каменных фигурок...»

В Европе быстрее других поняли, что надо сделать, чтобы городской пейзаж стал более дружелюбным, – просто не стесняться среднего масштаба: формы, находящейся на уровне человеческого роста, сопоставимой с наблюдателем. И «культурный слой» сразу ожил, стал заирать прохожих, предлагать им неожиданные ракурсы, подсказывать новые решения бытовых прогулок.

Рекордсменом по городским скульптурам вполне можно считать Прагу: там маленькие бронзовые сюрпризы расставлены буквально по всему городу. Падающие с крыш люди,



**Девочка в кресле**



**Лошадь, просящая милостыню...**

прогуливающиеся старички, пальто писателя Кафки, человеческий череп, разнообразные животные. » В мэрии Праги, в департаменте благоустройства города, считают свои скульптуры настоящим достоянием. «Это то, что создает атмосферу, – утверждают в пресс-службе департамента. – Это просто неофициальная культура, то, что развивается само собой».

В Интернете промелькнула любопытная история – аспирантка-москвичка Ольга Черненко последний год живет в Европе: ездит из города в город и везде обращает внимание на огромное количество таких неформальных скульптур. «Ты можешь никогда не узнать, кто создал этот памятник, по какому поводу, в честь кого и когда, но это и не важно, – говорит она. – Первая реакция – самая естественная, на уровне безусловно-



### Семь смертных грехов

го инстинкта – улыбка. Причем улыбка эта не мимолетная. Проходишь мимо, а что-то теплое и светлое уносишь с собой». Недавно в мадридском аэропорту Барахас Ольге пришлось довольно долго дожидаться отложенного рейса. Она присела на скамейку рядом с пожилым мужчиной и только при попытке уточнить у него, который час поняла, что сидит рядом со статуей. Это было одно из самых ярких ее впечатлений за всю поездку.

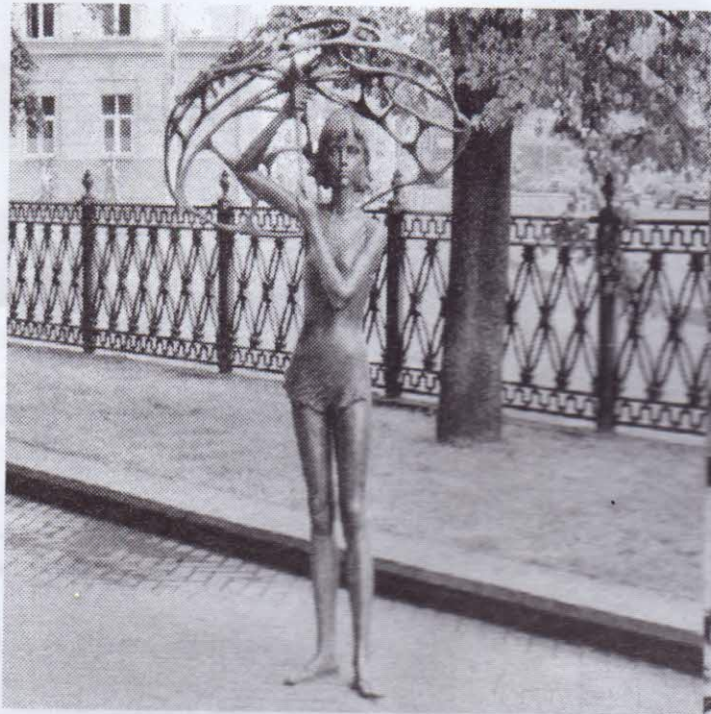
В Праге и Мадриде, да и в большинстве западных городов памятники придумывают сами жители, а процедура установки новой скульптуры чрезвычайно проста: если жители района будут против какой-либо скульптуры, ее просто поставят в другом месте.

Городские скульптуры, заполонившие Европу от столиц до маленьких деревушек, «дошагали» и до России. В российских городах со страстью неопитов взялись за лэнд-арт. К уже легендарным московским уточкам у Новодевичьего монастыря и

питерскому Чижику-Пыжику прибавились сантехник, вылезавший из канализационного люка прямо посреди Омска, следы человека-невидимки в Екатеринбурге, пельмень в Ижевске и еще видимо-невидимо самых



Кошка



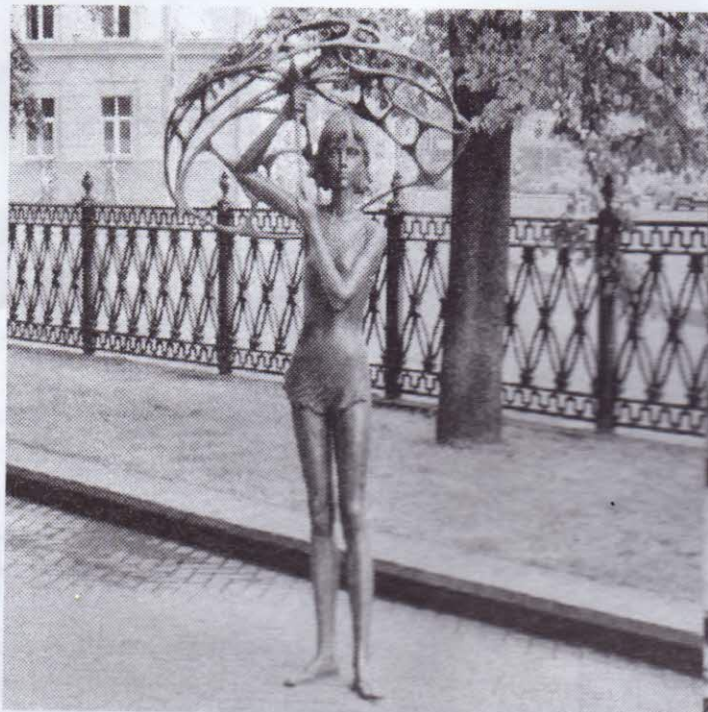
Девочка с зонтиком



Герои чеховской "Каштанки"



Экипаж на площади



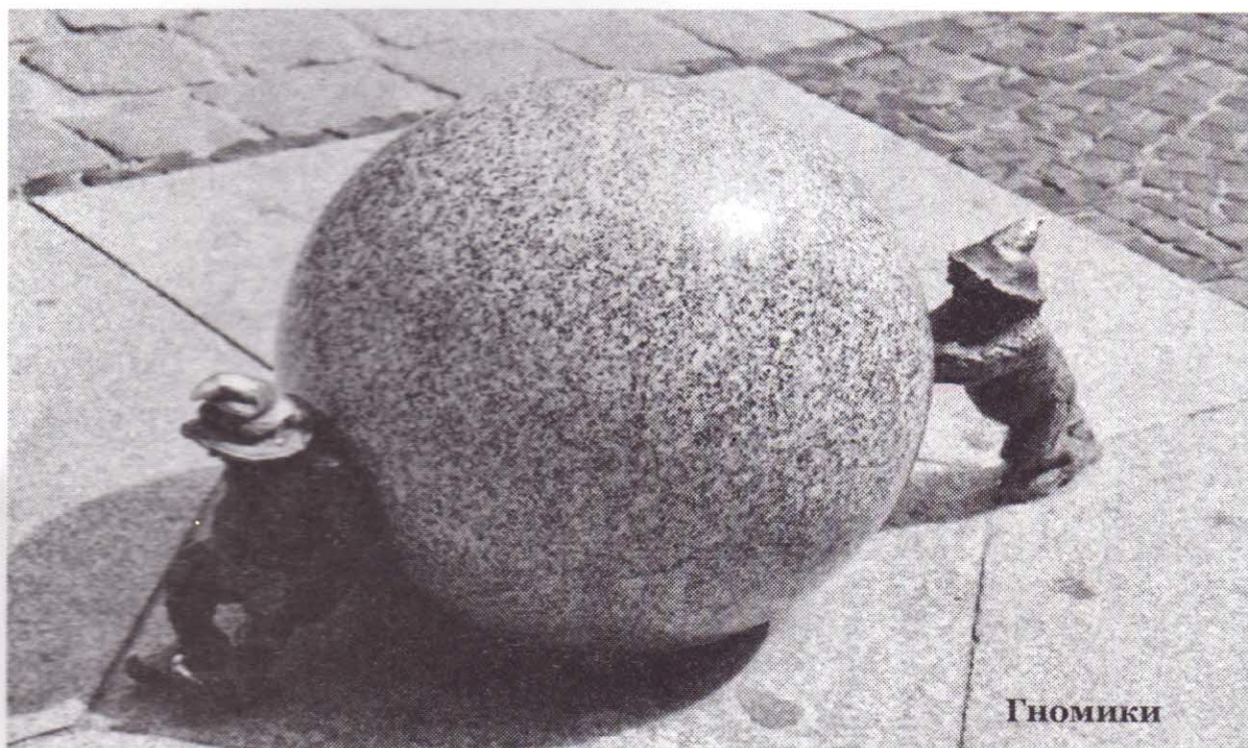
Девочка с зонтиком



Герои чеховской "Каштанки"



Экипаж на площади



Гномики

неожиданных персонажей вроде тамбовского волка, естественно, в Тамбове. В Москве только за прошедший год, по данным Мосгордумы, появилось 9 городских скульптур, а в наступившем планируют установить еще около 20.

Слава богу, центр абхазской столицы пока еще не застроен высотными зданиями, из-за которых человек начинает ощущать себя в каменных джунглях. Уличные кафе, скверики, засаженные в этом году яркими цветами газоны предоставляют горожанам возможность почувствовать себя уютно в городском пространстве. Однако это самое пространство в Сухуме все еще мало индивидуализировано, оно еще говорит с нами достаточно официальным языком, без улыбки и мягкого юмора.

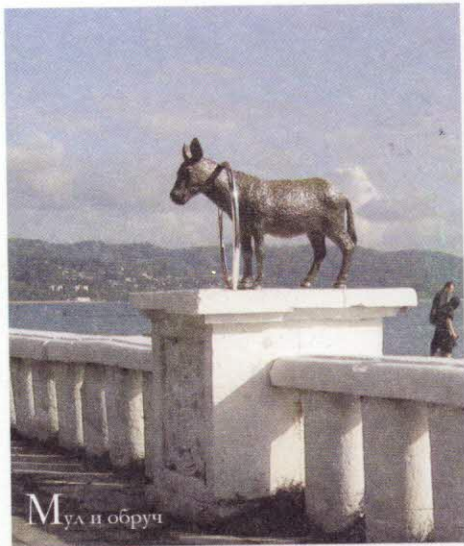
Между тем, и у нас в Абхазии есть скульпторы, имеющие что предложить городу, чтобы он начал улыбаться и намекать на известные только нам обстоятельства. Архип Лабахуа, который этим летом пытался превратить свою выставку в перформанс, разработал несколько милых проектов, которые могут очеловечить нашу городскую среду. Они приведены на задней обложке журнала.

У каждой из этих скульптур свой концепт, и, если органично вписать их в пространство, они «заиграют», сделав его более многомерным и дружелюбным.

Мне кажется, стоит начать с фигурки Чика, который держит белую курицу. Архип предлагает поставить его фигуру напротив мэрии, но, в принципе, можно было бы объявить конкурс среди горожан на самое удачное место для этого подростка. И тогда, со временем, жители Сухума смогут начать свой день с приветствия Чика или даже с фамильярного подмигивания озорному мальчугану...

**Надежда Венедиктова**





# Архип ЛАБАХУА



предлагает...



автор - архип лабахуа