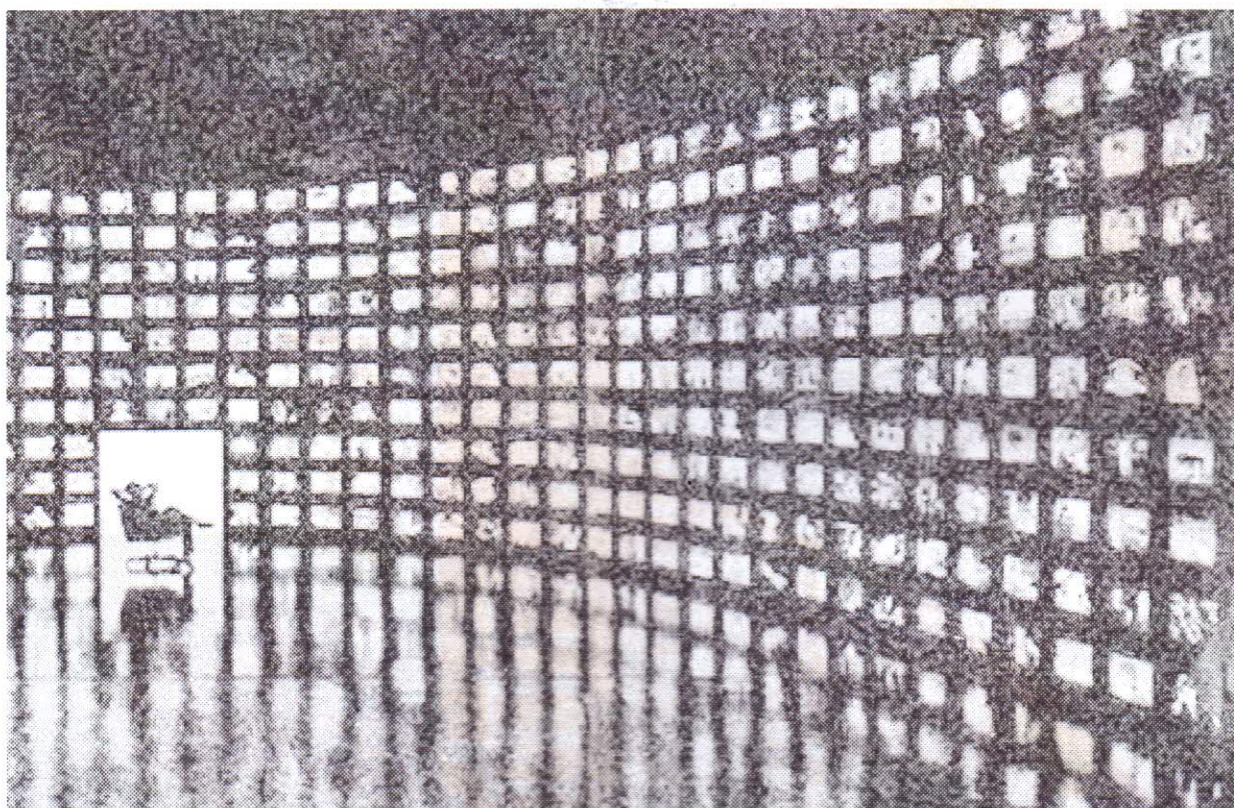




т е м а
№_{МЕРА} 94
телевидение

Ц.Т.Л.
центр гуманитарных программ





СОДЕРЖАНИЕ

Телевидение под лупой общественного мнения **3-10 стр.**

Владимир Зантария. Зегь раҭхьаза иҭаргылеит амилаҭтә интерес **10 стр.**

Государственный канал не может объять необъятное **12-15 стр.**

Спартак Жидков. Гуманитарная работа религиозных общин Абхазии **16 стр.**

Ле Руа Ладюри. Университеты XXI века и новые технологии **20 стр.**

Надежда Венедиктова. Почему к нам не едут отдыхать? **22 стр.**

Елеонора Коҭониа-пҭа. Акурорттә сезон аҭахшьа **25 стр.**

Елена Заводская. Порядок в городе - это зона коллективной ответственности! **27 стр.**

Александра Ваганова. Алиса Гицба: "Выступать на абхазской сцене – это самое сложное испытание". Интервью. **28 стр.**

Саида Зантария. Кавалер в чашке **30 стр.**

Розита Герман. "Роскошной улыбке" повезло **31 стр.**

Журнал издается при финансовой поддержке неправительственной организации «Ресурсы примирения» (CR) (Лондон).

Мнения, выраженные в публикациях, необязательно отражают точку зрения доноров.

Учредитель: Центр Гуманитарных Программ, неправительственная благотворительная организация, Сухум, ул. Генерала Дбара, 36, тел.: 226-55-98, 223-99-27.

Главный редактор: Надежда Венедиктова

Дизайн: Архип Лабахуа.

Компьютерная верстка: Наала Картозиа.

Редакционная коллегия: Нателла Акаба, Манана Гургулия, Арда Инал-Ипа, Лиана Кварчелия, Елена Кобахия,

Алхас Тхагушев, Диана Керселян,

Дата выхода номера – 28 июля 2010. Тираж 499 экз.

Телевидение под лупой общественного мнения

Этим летом общественность всерьез взялась за государственное телевидение, предложив концепцию по его реформированию. Как пишут авторы концепции: "Мы выступаем не за частности и имитацию реформирования, наша цель в этом вопросе - системное реформирование национального телевидения и радио".

Системного подхода не хватает на всех уровнях государственных структур, поэтому упор на системность реформы кажется особенно важным. Пока что концепция - это частный документ, который, по замыслу авторов, должен изменяться и дополняться в ходе будущих дискуссий. Помимо концепции, речь также идет о создании и принятии проекта закона "О телевидении", который должен отвечать современным реалиям.

Во всяком случае, эта инициатива снизу заслуживает внимания, поэтому мы постарались узнать реакцию большого круга людей, которые отвечали на три вопроса: 1. Нужно ли сегодня реформировать АГТРК и почему? 2. Какой сегодня общественный заказ? 3. Каким должно стать телевидение?



Нугзар ЛОГУА,
министр
культуры

1. Думаю, нужно. Сегодня время выдвигает другие потребности, и телевидение должно идти в ногу со временем. На ток-шоу далеко не уедешь, необходимы культурные и просветительские программы. Я бы обратил внимание на желание жителей Абхазии видеть на экране больше культурно-просветительских программ. Мне лично хотелось бы видеть цикл передач о культуре, об истории страны. Тут есть огромное поле для деятельности. И мы уже говорили об этом с руководством АГТРК.

2. Общественный спрос рождает предложение, но в телевидении может быть и наоборот. Надо чувствовать время, в котором мы пребываем, видеть настоящее и предугадывать будущее. Телевидение должно не только информировать и развлекать, но и воспитывать.

3. Телевидение учитывает наши национальные черты, но, в то же время, нельзя замыкаться только на себе. Нужно использовать лучшие примеры из других телекомпаний. Меня, например, "А-лаф клуб" не совсем устраивает. Мне хочется

видеть профессиональное телевидение, где все сделано со вкусом и красиво. И тогда ни у кого не будет претензий к работе нашего телевидения.



Сурен КЕРСЕЛЯН,
глава армянской
общины г. Сухум

1. Ответ сам напрашивается. Всегда нужно что-то менять, улучшать, повышать качество. Это жизненно важный процесс, и АГТРК тут не исключение. Я смотрю наше телевидение нечасто, поэтому рассуждаю, как дилетант. Но если посмотреть на это с другой стороны, то телевидение, которое не вызывает желания его смотреть, само виновато, что я смотрю его нечасто и нахожу там мало интересного для себя. К тому же сегодня в этой сфере много конкурентов - это и российские телеканалы, и спутниковые антенны, позволяющие найти информацию по вкусу.

2. Наше общество неоднородно. У разных людей разные вкусы, но в нашей ситуации, на мой взгляд, телевидение должно ориентироваться на запросы молодежи. Необходимы живые передачи, с обратной связью, смс-чаты, которые практикуются на многих каналах. Телезрители должны

чувствовать, что они находятся не только перед экраном, но и по другую сторону тоже. В этом направлении движется современное телевидение. И если мы не можем сделать это прямо сейчас, то нам следует хотя бы задуматься о том, чтобы использовать все возможности, которыми обладает телевидение в современном мире.

3. Тут я Америку не открою, ТВ должно стать интересным, прежде всего, а потом уже все остальное – качественным, профессиональным и т. д. Оно должно на равных конкурировать со всеми другими каналами, для этого нужно не так много – поднимать и освещать волнующие общество темы. Хочется также больше видеть на экранах нашу молодежь.



Циза ГЭЙМ-ПЦХА
Амилаттэ ресурскэа
рцентр ахада

**Абри аус
аилацэажэара
атахуп**

Сара сгэи иаахэоит ателехэацшра ареформа проблемоуп хэа ажэлар алацэажэо иахыалагаз, избанзар ххэынтқарра акэша-мыкэша икоу азцаатэқэа ателехэацшра ицэырнагозароуп. Иахья Урыстэыла иатэу аканалқэа зегь хгозар, хара хтэи уи иавакэыло ианыкахамта иашахом. Ателехэацшра ареформа зцаара ходоуп хэа исыпхэазоит, убри ақынтэ зегьы ххэоу еибытан ихазбароуп. Ахэынтқарра ғыц зыргыло иакэым, шэы-шықэса рацхэа изыргылахыогьы азцаара рацэа рымоуп. Харгы избатэу рацэаны ихамоуп, убарт азцаарақэа ателехэацшрағы ирылацэажэалатэуп. Абри аус атызшэа алымхыкэа аихабырагы ажурналистцэагы ауаажэларрагы еилацэажэаны акы иазкыл-роуп. Зегь аналацэажэалак еиғыу алхны ажэлар ирыдгалатэуп, аимадара каларатэи абри азцаарағы.

Сара ақыта садхэалоуп, сызлоу ирхэогьы сахауеит, убри ақынтэ иахыатэи хтелехэацшра информациятэ каналны икоуп сгэахэуеит, иааркыағыны иахзеитархэоит Ацсны иааз, ицаз,

аихабыра ирызбаз ухэа ртэи. Аха егыраыхь угэи зыргэиргыо, абри амшаз абри адыррацара цоит, сахэацшыроуп хэа уззыпшыша мацуп.

Иахья ицо адыррацарақэа хрылацэажэозар, «Шыыжыбзиа Ацсынтэыла» даара ибзианы икоуп, ажэларгы ирыдыркылеит. «Азыхь» захьзу адыррацарагы сгэацхоит, избанзар ақытанхамша иадхэалоуп. Уаанза иахбоз рахытэ иалыскаауеит «Аргама», нас «Агыма», арт иацсуа дыррацарақэаны икан.

Ателехэацшра ареформаз ихадгало апроект иара камцакэа иалцуа азэгьы издыруам. Ианакэзаалак анацхгагы альтернатива имамкэа данькоу, сара соуп ара икоу, саныкамла ибгеит ари аус хэа дхэицуа далагоит. Нацхгагыс дыкзароуп альтернатива иацэымшэо ауагы.

Сара шынтэ-хынтэ исхэахэеит схы сахлафаашэа, абри аус мызкы иадамзаргы снапы ианышэца исылшогьы жэбап хэа. Исыртэзтгы икастцарц истахугьы шэасхэап. Ажурналистцэа ааизганы, аамтагы нарытаны исыдыжэгал доусы иацтуалтэуп хэа ишэыпхэазо автортэ проектқэа хэа рыласхэон. Нас исыдыргало ақынтэ иреиыкэо амша роуртэ кэцон. Дара ажурналистцэа атагылазаашыа рыцатэуп ирылшо аадырпшырцаз. Ирылшо даргы ирбарын, харгы игэахтарын. Амала ас аус уаналаго азакэантэ шыта ыкзароуп. Сызфу сусаф хыхынтэ ател исзасны абасоуп ишыкабцаша хэа ансархэа уи акгы злымцуа акэоит. Акы уаналаго цырхага умамзароуп.

Иахья ашны хаштэоу адунеи ағы икало телехэацшрала иахбоит. Харгы хкыабз, хкультура, хпроблемакэа рызбашыа телехэацшрала хрылацэажэароуп. Хара хтэи анцэырхамга зегьы хреипшушэа ххағыданы хкалоит. Ацсуара аус адулатэуп, мамзар ицхастахоит. Афар зыргатэуп ажэа рытаны, еифекаатэуп дара ирызку адыррацарақэа. Хэацхыкатэи хцеипш дара аламырцэажэакэа ишцахазбуеи?

Иахыатэи ацсуа телехэацшра Ацсны инхо ауаацсыра ртахрақэа аанарцшуа икам. Хтыск калар хаз-хазы ицатэаны ахэатэи цэырыргоит. Ас шэахэахэоума? Еизарак ағы еимактэык ыкзар, азцаатэи иадгылогьы иадымгылогьы рцэажэатэуп. Хэидтэаланы аицэажэара хара иахцэыуадацзам, иара знапы иану ирзеиымакаит акэымзар. Аполитикаф, акультураф ма даеа ускаф аимак хамазар, иахцэажэатэуп. Аха уи мшапызго ажурналист апышэа имазароуп азэи игэи нмырхакэа, зегь пату рыкэцаны ргэи ицхо дирхэароуп.

Нас ахыркәшаратә ажаагы кайцароуп. Аймак аныкоу ауп ианалацаажәатәу, ауаа ианырхаштлак акәым уи анхәатәу.

Сара ателехәацшра аиубилеи аныказ снейны ирыдысныхәалеит, итабуп хәа расхәеит рҕабаазы. Сгәы итцхозгы рыдызгалеит, зегь рацхәаза ақыта азцаара гәыгәтармыжыырц срыхәеит, нас аҕар рпроблемагы ицегь хшыфзышҕтра азырурц. Абарт аш-хырхартак хаданы исыпхәзоит сара. Убри адагы акурорттә сфера аигьтәразы мҕақәас ицшаатәу раарпшра хаданы исыпхәзоит.

Ари сара сгәанагароуп, аха уи ианагазом зегь сара издыруеит исхәо ада акгы камлароуп хәа. Зегь хы еилацтар акы хазкылсуа цыысшьоит.



Руслан ХАШИГ,
Генеральный директор
телеканала "Абаза-ТВ"

1. Реформирование государственной телекомпании необходимо. Эта необходимость продиктована политическими, экономическими и общественными реалиями сегодняшнего дня. Все, что происходит внутри страны и вне ее, накладывает ответственность на телевидение. Оно не должно работать в XXI веке как Госкомитет по радиовещанию. Нужно менять сам подход к созданию телевизионного продукта. И в этой связи вопрос подготовки и переподготовки специалистов приобретает первостепенное значение. Информационная политика, свобода творчества, качество видеоматериала – все это нуждается в кардинальном переосмыслении. Необходимо четко определить приоритеты национального телевидения. Понятно, что всевышперечисленные темы актуальны, но решать проблемы нужно, в первую очередь, исходя из национальных интересов.

2. Мы живем в XXI веке, но, к большому сожалению, элементы советского стиля в решении многих вопросов спустя 20 лет начали возвращаться в нашу жизнь, в том числе на телеэкран. Все, чем живет абхазское общество должно быть открыто для публичных обсуждений, недопустимо разделение площадок для дискуссии по

общественно значимым темам по принципу – это проблема для кухни за чашкой кофе, а эти проблемы – для СМИ. Не чиновник должен сверху определять, какие темы следует обсуждать в эфире, а какие нет. Общество само должно решить, какие темы актуальны для него. Очевидно, что сегодня общество ожидает объективного, оперативного, деполитизированного обсуждения проблем. И телевидение должно стать локомотивом в этом деле, четко реагировать на вызовы, открыто обсуждать национальные идеи и проблемы.

3. Чтобы реформировать ТВ, в-первых, нужно создать законодательную базу. Без этого все досужие рассуждения останутся просто разговорами, создающими видимость обсуждения. В отсутстви закона о телевидении ни один вопрос, касающийся телерадиокомпаний, в том числе и концепции вещания невозможно изменить, доведя до логического разрешения. Есть определенный мировой опыт вещания, который нужно использовать. Намойвзгляд, нам следует адаптировать существующий зарубежный опыт, подготовить проект закона "Об общественном телевидении" и передать его на рассмотрение парламента. И здесь важен вот какой момент: речь должна идти не об Общественном совете при телевидении, а об общественном телевидении, где общественный совет должен стать его составной и неотъемлемой частью.

Изида ЧАНИЯ,
председатель
Ассоциации
журналистов и
работников СМИ
Абхазии, редактор
газеты "Нужная"



Потом будет поздно целое десятилетие

1. По-моему, первым, кто заговорил о необходимости реформирования телевидения, был Зураб Ачба. Он образно называл его "серым, как полевая мышь" и "пресным, как маца". Потом, кстати, в "Нужной", появилась его статья, и Зураб

объяснял эту “серость” и “пресность” природой бюрократического управления, природой власти, которая рассматривает журналистику как инструмент своего влияния. В таких условиях даже самый талантливый журналист (а таких на АГТРК много) не может произвести ничего интересного, поэтому вместо новостей и информации – плохонькая пропаганда. Выборы наглядный тому пример. А ведь общественный запрос был сформулирован достаточно четко – народ хотел знать программы кандидатов, идущих на выборы. Наше телевидение под давлением власти и ЦИКа – не важно, даже кого – этот запрос не выполнило. Не потому, что не хотели журналисты: условия игры предусматривают только один заказ – от главы государства. Так было в СССР. Но это была другая страна, а сегодня надо соответствовать времени, а значит, изменить условия игры, дать телевидению развиваться: национальное телевидение должно существовать для зрителя, для общества.

2. Ничего нового – информировать оперативно, объективно и достоверно, предоставлять разные точки зрения, делать программы, интересные для разных слоев населения. Мы хотим узнавать о событиях от нашего телевидения, а не из новостных передач РТР, ОРТ или НТВ. Мы хотим знать, куда тратятся бюджетные деньги, кого мы выбираем, за что голосуют наши депутаты – это нормально.

3. Можно, конечно, начать изобретать велосипед. А можно взять за основу существующий опыт. В 49-ти странах Запада есть общественное телевидение, которое не зависит ни от власти, ни от рекламодателя. В Великобритании это Би-Би-Си – там люди платят за пользование телевизором, и эти деньги поступают только на счет ВВС. Этот вариант нас не устраивает в силу ряда причин. В Канаде – Си-Би-Си. Этот вариант нам ближе. Там на содержание этого канала идет определенный процент бюджета. Закон запрещает уменьшать этот процент, то есть оказывать давление на канал. Где-то телевидением управляет Совет директоров, где-то Общественный Совет, мы можем назвать его как-то иначе – суть заключается в том, что политику канала формирует не

власть, а орган, отражающий общественный интерес. Конечно, возникает множество вопросов: кто войдет в эту структуру, каковы ее полномочия, как она будет избираться? Давайте обсуждать, если нам небезразлична судьба нашей страны. Есть определенные опасения по составу Совета. В варианте, предложенном нами, к примеру, в состав Совета должен войти один представитель от ветеранов войны. Тут же возникает вопрос, а от кого – от “Аруаа” или от “Амцахара”. Этот вопрос будет возникать до тех пор, пока мы не уясним, что ветеран войны не должен отстаивать в Совете интересы власти или оппозиции (у него нет таких полномочий), он должен отстаивать интересы ветеранов войны, семей погибших. Он должен следить за тем, чтобы при выработке программной политики были представлены интересы этой категории людей. Так же как представитель научного сообщества должен отстаивать блок образовательных программ. Poleмику вызвало и введение в состав представителей духовенства – православной церкви и управления мусульман. Но, в конечном итоге, мы пришли к мнению, что представители основных религиозных групп должны быть услышаны нашим обществом. Кстати, по нашему проекту в состав Общественного совета не вошли политические партии, так мы пытались минимизировать политизированность Совета. Какими бы полномочиями не был наделен Совет, очевидно, что он не должен мешать профессиональной работе журналистов, развитию их творческого потенциала. Самая главная его функция – следить за соблюдением основополагающих принципов, гарантирующих свободу слова и плюрализм общественного мнения. Отказалось руководство канала от соблюдения этих принципов – Общественный Совет принимает решение о его замене на конкурсной основе. Конечно, все полномочия Совета, условия избрания и отстранения руководства телеканала, выдвижения и утверждения самих членов Совета должны быть тщательно прописаны и в положении, и в новом законе, который, я надеюсь, что нам удастся продовать (прошу прощения за такое слово), пока власть не сменилась. Потом опять будет поздно целое десятилетие.



Нателла АКАБА,
Глава
Общественной
палаты

1. Я предпочитаю не употреблять термин «реформирование», который с чьей-то легкой руки сейчас так широко используется, когда говорят о ТВ. Дело в том, что те, кто говорит о реформировании, имеют в виду совершенно разные понятия – создание общественного ТВ, превращение государственного ТВ в общественное или проведение серьезных преобразований на АГТРК. Думаю, что надо разделить эти три подхода. То, что государственное ТВ должно развиваться и меняться – это совершенно очевидно: меняется страна, общество и политический контекст. Но для полноценного развития нужен Закон о ТВ, которого пока нет. В то же время, какие-то попытки улучшить работу АГТРК мы видим – утренний и дневной эфир, новые рубрики и т.п. Но, конечно, хотелось бы большего – на мой взгляд, не хватает разнообразия жанров, например, интервью с интересными людьми, дискуссий, разных мнений и острых тем. Мало оперативной информации из регионов, особенно в этом плане обделены Ткварчалский и Гальский районы.

2. На мой взгляд, официальное или государственное ТВ сегодня уже не в состоянии удовлетворить все потребности общества. Поэтому лично я поддерживаю идею создания общественного ТВ Абхазии, однако, это совсем не означает упразднение государственного ТВ, подобно тому, как сосуществуют независимая и оппозиционная пресса с официальными газетами, журналами и т.п. Абхазия – молодое, строящееся государство, и, на мой взгляд, государственное ТВ тоже пока нужно как официальный рупор.

К сожалению, у нас не принято опираться на результаты опросов общественного мнения. Поэтому каждый может, исходя

из своих личных интересов, рассуждать: общество хочет того или сего. На самом деле, надо понять: чего хочет общество – и не только столичное. Ключевой вопрос – насколько идея общественного ТВ сегодня востребована в Абхазии, т.е. поддерживает ли ее лишь часть журналистского корпуса, ряд представителей интеллигенции и оппозиционные силы? Или эта идея волнует широкие общественные слои? Думаю, это надо обсуждать в широком формате – в столице, во всех районах республики, среди самых разных групп населения, т.е. в самом обществе. И, если выяснится, что общественное ТВ нужно нашему обществу, то возникают новые ключевые вопросы: как оно должно финансироваться, и кто будет им руководить. В том проекте, который я читала, я не получила внятных ответов на эти вопросы. Существует мировая практика, и надо ее изучить, прежде чем писать концепцию. Наивно думать, что общественное ТВ будет финансироваться из госбюджета, но власти при этом не будут вмешиваться в его деятельность. Например, в Украине сейчас готовится закон об общественном ТВ, который предусматривает финансирование за счет абонентской платы за пользование теле- и радиоприемниками. Предлагаются и другие источники финансирования украинского ОТ – государственный заказ (не более 20% от всего вещания), проведение кампаний по сбору средств, издание специализированных газет и журналов, распространение собственных аудио- и видеозаписей, продажа собственной теле- и радиопродукции и т.п. Вообще, абонентская плата – это широко используемый в мировой практике метод сохранения подлинной независимости ОТ. Пусть в небогатой Абхазии она будет символической, но общество должно ощущать, что это его ТВ. Но и государство могло бы поддержать общественное ТВ через систему грантов или госзаказов. Но все это надо решать на уровне законодательных инициатив со стороны общественных групп или депутатов.

3. Хотелось бы, чтобы оно было

разнообразным, удовлетворяющим разные запросы. Возможно, проведение телезрительских конференций с выездом руководства АГТРК и ведущих журналистов в районы помогло бы получить «обратную связь» от тех, для кого, собственно, и работает АГТРК. В конце концов, можно на АГТРК создать студию общественного вещания, которой руководили бы наиболее авторитетные и наименее политизированные представители общественности. Но начинать, по-моему, надо с подготовки и утверждения программной концепции ТВ и законодательной базы.

Беседовала Розита ГЕРМАН



Леонид ХАМЫТ,
Калдахэара ақ. анхафы

Азы агыма ззымдыруа...

Хара Калдахэара инхо азытэҕыа агыма хаздыруам, абри афыза апроблема ду хамоуп. Хэ-километр ацаны азы анааугалак ашьтахь, ателевизор ахэацшрагы утахымхар ауеит, аха зегь аоуп сара сахэацшуеит ацсуа телехэацшра. Иаххэап, хара азы апроблема хамоуп, егырт ақытақәа даҕа удааҕрақәак рныцшуеит – абарт реицш иҕоу азцаарақәа ателехэацшра ишьтнахлар ақәнагоуп. «Азыхь» захьзу адырратара сахэацшуеит, бзиагы избойт, аха истахын итегь ақытауаа ирыдхэало адырратарақәа ыказарц. Ацсны инхо рсоциалтэ цстазаара итегь еилыкка ианарцшлароуп ателехэацшра. Ателехэацшра ҳацстазаара иабзоу атэы шахэо еицш, ихагугы иалацаажэозароуп. Насгы ақытауаа рыҕцаажэарақәа мачуп, харгы адэы ҳаважытэым. Аамтаказ, ҳацсрақәа

рымшацгашыа иазкыз азцаарақәа рацэан, уи акыр иахэеит абри ацас баацсқәа рацыхра. Убри аахыижьтеи хара ххабла урт ацкарақәа еилахгом, ауаа агэра ргеит инейцыху аиныхрақәа ҳатрадициақәа ишырцэыхароу, насгы ишхыртцаагоу. Абас еиуеицшым апроблемақәа ықәнарғылалар ателехэацшра, акыр ҳабжыо цысшьоит.

Хара агаетқәеи ажурналқәеи злахмоуа ала, ателехэацшра убри ханартэаалароуп. Ииашоуп аиашаҕа ателехэацшра ахаангы ианарцшуамызт, инагзаны ианарцшуа иҕалоит хэа сгэы ианагом. Алхрақәа рыламталаз хэ-бжык рзыхэан иқәдоит, аха ианынцэалак хара ҳархаштуеит. Шэазхэыци азы змам анхафы ицстазаара зеицшроу, нас абри еихау зызбахэ ҳэатэу арбану?

Сара санақэшэо зегы срыхэацшуеит, еихаракгы ажэабжықәа интерес исымоуп. Исхэарц сылшоит, зны-зынла исымцыхыашэо ихыицшым агаетқәа ирфуа еиха аиаша изааигэоуп хэа. Шэара шэызлацаажэо ареформақәа ртэы алацаажэара сара нхафык исцэыуадаауп, аха хыхь ишысхэаз еицш истахуп ателехэацшра амехак итегь ицбааны, хара ақытауаа иҳазкны итегь адырратарақәа рацаазарц.

Владимир АГРБА,
айарауаа

Ателехэацшы дызхэацшуа игэнаалазароуп



Ателехэацшра ажэлар рымац ауроуп, Аиҕабыра мацара рфы итамцшуазароуп. Аиҕабырагы, ажэларгы, аоппозиция хэа акыр ыказар (иара хара ихамам, аха.) зегы ирзеицшзароуп. Сара уажэы агаетқәа рфы ианны избеит, ателехэацшра ареформазы

аконцепция даара ибзиазшэа збеит. Ирзыкатдар хтелехэацшра еиғхон. Сара хатала истаху схаозар, ацсуа литература иазку адырратарақәа, ашәкәы ғыцқәа, журналқәа итыцуа ирныло рцакы иалацәажәо иказарц. Азызырщәа аазоит убри, рыхдыррей ргәамеи иазнархауеит. Абри ателеканал «Культура» ағы ишыкарцо еицш, акультура иазку алекцияқәа рымщәацгара бзиахон хара хзы. Насгыы, Ацсны атоурых иазку антдамтақәа апопулиартә форма атаны арубрика хамазароуп. Афар апотриатизм рылауазарц утахызар, рхатә тоурых дурцароуп. Хаакәымтцакәа адышшыларакәа ахарбо халагар хәартам. Уигыы ыказ, аха иахья аус злоу хыхь сызлацәажәоз ауп. Ацсуара иазкны адырратарақәа картцоит, арахь иара иказцо рхатә ирыздырзом иара закәу. Рызцаара ақәыргылашыагы апрофессионализм иацәыхароуп.

Ацсуа телехэацшра сара инеипынкылан сахэацшуеит, цсуа зхыло зегьахэацшлароуп, аха ателехэацшшы дызхэацшуа игәнаалазароуп, дазфлымхәартә икауцароуп.

Ателехэацшра иатахуп ахақәитра, аха зынза ацензура ыказамкәа иутаху зегь ухәо икамлароуп. Иказароуп ахәаа. Абри Европатәи адемократиа хәа изфәу абзиа еицш, агәамсамгыы аанагоит. Хара хәацсуа демократиа еиҳау абакоу. Аиҳабыра, аитцбыра, ахатыреикәцдара, арыцхаибашьяра ухәа шака хамозеи. Абри зегь ателехэацшра ианыцшроуп, ус икаларцаз аредакцияқәа рацәазароуп. Ишәымбои ақыртүа фильм иахдырбаз иарфеиаз. Сара исхәом афильм хамыхэацшыроуп хәа, аха иатахын аилыргара. Абри агуп, атоурых ишақәнагоу иаарпшым ухәа иухәашаз ыкан, аха ак агмызшәа имщәацган аилыргара.

Ателехэацшра иатахуп аматериалтә база, зус иазказоу ажурналистцәа, ииашоуп абзиақәа ыкоуп, аха ицегь еидкылатәуп.

Гәырам ГӘЫМБА,
адепутат



Аналитика зынза избазом ателехэацшрағы

Ацсуа телехэацшра хара ххәынтқарра иахәтакны икоуп. Иатахума ателехэацшра ареформа? Ацсуа телехэацшра ххәынтқарра амахәтақәа ируакуп. Хара уажә хәалаган, хәцстазаара абри аган ареформа азахуроуп ххәеит. Уи кахцарцаз иахдырузазароуп иарбан «тлоу» ихамоу хара. Сгәы излаанаго ала, еилкааны иҳамазам. Макьана иҳаздырзом иарбан иахтау. Ххәынтқарра ифыцу тлоуп, убри аазашья хәкәшәароуп. Ус анакәа хазхәыцроуп егырахь акгы халамкыыскәа, абри ателехэацшра захьзу амахәта мацара ареформа азура иахнато шырацәам. Убри ауп, сара сгәанала, проблемас ихамоу хара. Иахтауп ххәынтқарра арфеиаразы аконцепция, аха иахья уажәраанза хәацхәкатәи ххырхарта еилырганы иҳамазам. Абартқәа еилкааны, хәта-хәтала ареформақәа ханрылагаша.

Хтелехэацшра аусушья уазхәыцуазар хымцада ареформа атахуп. Иатахым ххәар ауаа ччоит. Хара апарламент ағы ателехэацшра иазкны ақәцдара шытахит, аамта рахтеит дара идырәеиша иазхәыцырц.

Иахьатәи хәацстазаашья, хполитика, хкультура, хэкономикатә тагылазаашья ацсуа телехэацшра иаанарцшзом. Иара ажәабжьқәа ханырзызырщәуа, иацтәи ахтыс иахья еитархәоит, хара уи урыстәылатәи ателехэацшрала иҳахәхьеит. Абри цсахтәуп. Даеа каналк ырцәан ацсуа телехэацшра сахэацшырц азыхәан истахуп амилаттә культура ахафәра збаларц. Иахьатәи хәапроблемақәа цәырганы збашьас иамоу иалацәажәаларц. Аналитика зынза избазом ателехэацшрағы.

Ателехэацшра ахақәйтра амам хәа изыцхьазо ыкоуп, аха сара сгәы иаанагом зынза абас мацара кашәцалароуп хәа ирықәыгәғәоит хәа. Икалап дара уа аус зуа хара ххәынтқарратә телехэацшроуп, аиҳабыра рпозициа мацара аахарцшыроуп хәа ргәы иаанагозар. Хара ххәыцра усоуп ишыкоу - ахәынтқарра уи аиҳабыра роуп хәа. Ииашам, уи СССР иахзыннажыыз хәыцроуп. Ацсны инхо зегыы ххәынтқарра иқәынхо ауаа роуп, урт зегь ахәынтқарра аргылара иалахәуп. Ателехэацшра иаанарцшыроуп атәылауаа ртахрақәа.



Отар ЛАКРБА,
ацсуа телехэацшра
атематикатә
дырратарақәа рредактор

Сара ахақәйтра сымоуп

Ацсуа телехэацшра ареформа атахуп. Иарбан сара зызбахә сымоу абыржәы? Есыненәтәи ареформа атахуп ателехэацшра. Хара уи хәфәуп. Есышыжь хәнеикәшәо аредакциақәа рфәы хрылацәажәоит иахьа икаҳцаша, уатцәы икаҳцаша, ашықәсаз икаҳцаша ухәа азцаарақәа жәпакы. Хрылацәажәоит ифәыцу адырратарақәа, ателефильмқәа. Абри реформазами? Абри ауп ареформа хәа сара сгәы ишаанаго. Ателехэацшцәа иқәдыргыло азцаарақәа ииашоуп, иртахуп ласы-лассы ирбаларц ифәыцу, хырхартала еиуеицшым адырратарақәа. Саргы убри ауп истаху. Игәашәтахьазар акык-шбак дырратара фыцқәа уажәнәтә ицәыртцхәеит, хәцхьака ицегыы цәырахгарц хгәы ицоуп.

Аамта зымгарц азы урт реикәыцхьазара сзалагом, аха лассы ижәбараны шәыкоуп ифәыцу ателефильмқәа, «астол гьежьқәа». Абри ауп сара сгәанала ареформа захьзу.

Абри иалацәажәо иқәдыргылоит азцаара, ацсуа телехэацшрафәы ауаажәларратә совет аиқәаразы. Сара уи сақәшахәтзам. Сацхәеит ателехэацшра арфәиаразы аконцепциа. Излеилыскааз ала икам уи аконцепциаф ахәынтқарратә знеишья. Уака икоуп хәталатәи ажәалалақәа. Сара исыздыруам егырт ахәынтқаррақәа рфәы ауаажәларратә совет ыкоу икаму. Иказар иаусушьоу, цқарас изықәныкәо хаздыруам. Сара сақәшахәтым афинансқәа ахәынтқарра аганахьала ицо, аха ателехэацшра аусура асовет ахылацшуа хәа аконцепциа иану.

Сара ажурналист иахасабала ахақәйтра сымоуп. Ацсуа телехэацшра атематикатә дырратарақәа рредактор хадас сыпхьазоуп, исылшоит ажәалалақәа рыкатцара, абри афыза адырратара ацтатәуп хәа анацхгара ркынза анагара сылшоит. Хара ихамоуп хәшныцкәтәи ауаажәларратә хеилак аредакциақәа рнацхгащцәа злоу. Дарбан тележурналистзаалакгы илшоит абри атемала адырратара кастар стахуп хәа ахәара. Мап азәгы ицәикзом.

Атцыхәтәантәи аамтазы ауаажәларра ргәахәарақәа рыла еиқәахаит «астол гьежьқәа» еиуеицшым аполитикцәа алархәны, аконцепциа азцааразгы имоацәхгеит аицәажәара. Абри адәахьынтә икәцоу ажәалалагоуп, аефиртә аамта хәтазаит анырхәа мап азәгы ирцәимкзеит. Икалар дақәа жәалалак, абри атемала «астол гьежь» моацәхгар хтахуп хәа, хара мап хкуам.

Инга КИЛАНАА,
аекономист

Исгәамцхозар мчыла сызлаурхәацшуазеи?



Икансанахәацшуаз ацсуателехэацшра, аха уажәы сахәацшуам. Изышәцәызозеи

астресс снаџоит. Ҳапроблемақәа иара усғы ирацәоуп, иабастаху ателехәацшра иснаџо адепрессиа. Сахәацшзом избанзар аиаша шамахамзар иахәазом, исгәацшзом русушьа астиль. Иахья аканалқәа рацәоуп, хара иахбоит зхатабзиара харакзоу ателехәацшрақәа, нас ас еизадоу хазлахәацшри? «Абаза» аканал сахәацшуеит зны-зынла. Исызхәом уигғы зынза ихазыноуп хәа, аха зегь акою ражәабжь знагашья ианубаалоит иҫыцу хырхартак. Иахәацштәуп хымпада ацсуа телехәацшра, аха исгәамцхозар мчыла сызлаурхәацшуазеи? Ателехәацшра Ацсны анацхгара ркынтә апрессинг ду иахысуа цыышьоит сахьяхәацшуа, иказам иаарту ацәажәара. Амџаду аҫы иҫахуеит аиаша, дара ахәылбыҫах иразаны, ахәша ахьшьны иҫадыргалоит ажәабжь. Акырынтә избәхьеит иара иҫархәоҫы акыр иагханы ишҫадыргало, ааигәа ацшьаша «Башаран» иказ аџаша иахдырбеит. Итәаны иҫәыцуазар акәхарын аинформация шдыркәымшәышәша.

Ателехәацшра иахәалароуп хәацстазаараҫ имџаҫысуа еиуеицшым аспектқәа рыла иазнеины. Ателехәацшра ацсы тацатәуп, ицсызшәоуп ишыкоу. Самыхәацшуеиҫтеи акы аҫацсахит хәа сыҫам, зны-зынла аканалқәа ансыртәиуа сылацш аахызгалоит, аха иахьеиҫхаз збом. Сара издыруа реиҫараџык ашәацхәарақәа роуп изхәацшуа, уаха узхәацшуа хәа акҫы ыҫам ргәы иалымсааит аха...

Аибашья калаанза ақыртқәа хдырхагоуп рхәон, ирҫахын аефир аамта иацлар, зегь хауит аха ахатабзиара аҫамцсахит. Даараза истахуп илахҫыху, иузымдыруа узырцо ухәа адырратарақәа каларц, улацш узадымхуа икалар, нас еҫырт аканалқәа рахь иузыртәизом ацсуа телехәацшра уахәацшлоит.



Владимир ЗАНТАРИА,
поет, журналист

Зегь рацхьаза иҫарҫылеит амилацтә интерес

– *Владимир Константин-ица, уара ателехәацшраҫы аус уухьеит, уи аус аҫныцкалагы ибзиан иудыруеит. Ателехәацшра ареформазы аконцепция зџыз урылан, убри аҫынтә суазцјаарц стахуп, изаҫахузеи ацсуа телехәацшра ареформа? Иҫәыцума абри азцјаара, мамзарҫы уи ацстазаара иаҫахны иҫоума?*

– Сгәанала иахья ацсуа телехәацшреи арадиои рреформа хымпада иаҫахуп. Ателехәацшразы адоухатә цстазаара еиҫа иадазароуп аполитика ааста. Ателехәацшреи арадиои рҫы иҫиозароуп ажәлар рдоухатә, ридеиатә хырхарта узырбо ахырхарта.

– *Ҳацхья аҫ ибзианы еиликаарц азыҫәан бызшәа мариала иаххәозар, изакәызеи убри ареформа?*

– Ареформа сара ишеилыскаауа, иаххәап, аидеиа азнеишьа зныцшуа автортә дырратарақәа реиҫкаара. Абырскәк аҫбабаа адбалан ателехәацшра аазгаз ажәлар ркәыпсычхара, ргәакра, рыҫацәыҫацәра аныцшузароуп. Жәлар ирцәажәартан иҫазароуп, дара ринтересқәа аныцшырцаз, ажәакала ирҫахәхәартазроуп. Аителлигенция ажәлар рыҫаҫыҫақәа зхәоз ракәын еснаҫ, иҫаркуан иҫрыжьюан, ауадаџарақәа рхыргон. Иабакоу убырт? Иаххәап «Аидгылара» аиҫкаараҫ аҫбабаа ду збаз Роман Чанба ибжы хәахәыома ацсуа телехәацшраҫы? Абас еицш икоу ауаа цкьақәа ргәаанагарақәа хәахалароуп. Убартқәа зегь каларц азыҫәан, аструктураҫы хәычык ирмариан икацатәуп. Аначальникцәа иртәны ианыкоу иага кәуцарҫы аусура уадаҫхоит. Матуратә иерархиала еибарку ателехәацшра аҫәыргашья иакәшәазом. Ателехәацшраҫы арадаҫтор хада ироль рҫаҫатәуп. Рауль Лашәриа данахагылаз, иҫырбиурократны акәымкәа, иааиуаз аматериал инапы ицхны, ишәа-иза икапанны имџаҫигон иус. Уи ажәлар еизааигәанатәуан. Иахья ажәлар аҫрыкәнаҫхазшәа збоит ателехәацшра. Избанзар, хыхьынтәи аҫацкәым аҫыц амагәышьоуп.

– *Аконцепция аҫра уарҫы уалахәын.*

Ирыдыжэгалои ауаажаларра ателехэацшра ареформа азуразы, насгьы иалахэызма уи аус аңсуа телехэацшра иахьатэи аусуөцэа?

– Азтаара ақэыргылашья иашоуп, избанзар аидеиа анцэыруга аформагы рыдугалароуп. Ицэга-ибзиа хара альтернативатэ кэзшья змоу апроект аус адааулеит. Аңсуа тележурналистцэа уи аусуратэ гэың иалахэымызт. Аус еицаауит Изида Чаниа, Рауль Хэцьымба, Даур Аршба, Ахра Бжьаниа, Инал Хэшыг, Ибрагим Чкадуа нас саргы. Иалахэыз ргэаанагарақэа хшыөзышьтра азуны икаҳцеит уи аконцепция. Аха рыцхарас икалар рацхья апрезидент иусхэарта ахада Григори Еныкь ханеизига ашьтахь (уи иалахэын аиҳабыра рхатарнакцэа, Кристиан Бжьаниа уб. ит.) ателехэацшраа нас хара хэхь шэнахацхьоит хайлацэажэап рхэеит, аха ирзымгэағыт. Амала дара ирхэеит иҳадыргаларц иртаху шыкоу.

Астатус аганахьала ирыдаагало – Ауаажаларратэ зеицштэ милаттэ теле-радио-компания. Азеицш милаттэ хэа затцахшыыз убри ауп Аңсны инхо зегьы ирзеицшны икаларц азын. Афақтқэа рконстатация мацарала ателехэацшра еиқэаамзароуп, өныцкала иағразароуп аңсуа милаттэ идеиа.

– Иарбан формақэоу нас абри аидеиа аазырцшырц зылшо?

– Зегь рацхьаза иҳаргылеит амилаттэ интерес. Агеополитика, акультура, аэкономика, аэкология, абызшэа ажэлар рхата жэларык раҳасабала реиқэырхараз зда ихэартам ацхья инаргылан. Абартзегь гэыцэс измо атематикатэ дырратарақэа цэыртцроуп. Иаххэап «Амилаттэ интерес» хэа хьзыс измоу дырратара бзиақ аццазар. Убра аполитологцэа нацхьаны, акультурологцэа рыдыртэаланы азеицш милаттэ интересқэа ирылацэажэо икалароуп. Аха, ас еицш икоу адырратара сиужетла иуэфароуп, иаларгылатэуп агэаанагарақэа, анцэамтақэа излацэажэо атема аарцшразы. Аналитикатэ хэыцра калароуп ателехэацшрафэы, иахья уи зынзаск икэадахеит. Ажурналист дхэыцуазароуп, баша аробот еицш аекран дтатэаны уи акгы иаңсам.

– Ирацэаөуп атележурналистцэа ахақэитра рымазароуп хэа зхэо. Шэара уи азы гэаанагарас ишьақашэыргэғэеи?

– Хара иаҳарбеит аинформациатэ кэша

анаөсангы, аполитикатэ уаажаларратэ кэшақэа азгэацазарц, насгьы алитературатэ дырратарақэа рредакция ухэа ателехэацшра аусура зыртбааша. Уи адагы еиқэшахатратэ кэзшьяла иаццатэуп автортэ дырратарақэа, уа аус зуа рыдагы егырт адэныка икоу ажурналистцэа алархэны. Абарт зегь анеиқыбаалак апродукция бзиа алцуеит. Иахья апрезидент иихэо, апыза-министр иихэо мацара хэа рфынархар рхафэра рцэызуеит.

– Ателехэацшра амчра змоу анацхгара ақэыгэғэон ианакэзаалак. Абри арееираз шэконцепция иахэозеи?

– Ацензура бааңсы камларц азы иалахгалеит ауаажаларратэ хеилак иазку апункт. Адунеиафэ уи ахыкақэо ыкоуп. Ателехэацшра ахада апрезидент инапы данкны, иара дшыақэиргэғэо даныкала иаргы аеқьарта иоузом. Ателехэацшра ахада аколлектив далырхуа икалар бзиахоит. Ауаажаларратэ совет даеа надстроикан икамларцаз, арака иаҳарбеит, жэ-еиқэаарак арфеиара иазааигэо рхатарнакцэа аланы икаларцаз. Хымцада урт аиқэаарақэа акандидатурақэа анықэдыргыло ажурналистика атэы здыру алырхыроуп аусеицура мариахарцаз.

– Рнапы ианылозеи ауаажаларратэ совет?

– Рнапы иану мацзам. Урт ателехэацшра абиуцэет ашьақэыргыларафэ ажэалагалақэа рыкацара рылшоит. Избан? Еилкаазароуп иарбан милаттэ приоритету абиуцэет зыкхэо. Асовет аконсультативтэ кэзшья аманы икалароуп, ахада иалхрафэы ацыхэтэантэи акэаң зыргыло иара асовет акэхоит. Асоветафэ ателехэацшра аколлектив, апрезидент ухэа рхатарнакцэагы алахэны икалароуп. Убарт ишьақэдыргэғэо икалоит ахада икандидатура хара хэапроект ишахэо ала, насгьы абрака иазгэацэуп ахада конкурс хэсабла далырхуеит хэа. Абри зегь ахатэы цкарақэа рымазароуп, уи хпарламент ишьақанаргэғэароуп. Абас альтернативатэ шыта аманы ахада далырхуа икалар, убри ауп адемократиагы захьзхэо. Насгьы ауаажаларратэ совет аамта-аамтала ателехэацшра аконцепция амөаңгашья иахылацшуа ианалагалак, сгэы иаанагоит аусқэа акыр иманшэалахоит хэа.

**Аицэаажэара мөаңылгеит
Елеонора КОҒОНИА-ПҶА**

Государственный телеканал не может объять необъятное

Перед тем как задать вопросы председателю абхазской телерадиокомпании Гураму Амкуабу, я попросила своих коллег показать мне, в каких условиях они работают. Подчеркну, что последний раз я была на АГТРК лет 5-6 назад, когда участвовала в одной из передач. Тогда наша беседа проходила в обшарпанной студии, а помещения, в которых работали теле- и радио журналисты не выдерживали никакой критики.

Сегодня же я искренне им позавидовала – здесь созданы прекрасные условия для работы. Здесь не только установлена новая аппаратура, но и оборудованы отдельные кабинеты, где можно, не мешая друг другу, смонтировать отснятый или записанный материал. Преобразилась и студия, которая по дизайну и устройству ныне мало чем уступает студиям российских телеканалов. Кстати, как выяснилось, здесь разрабатывают собственную концепцию развития АГТРК, планируют перейти на новую сетку вещания как радио так и телевидения, при этом время нахождения в эфире будет увеличено.

Главное для нас – это контакт с телезрителями, и расширение аудитории. Мы хотим привлечь к экранам молодежь от 20 до 25 лет, поэтому будет введено более 10 новых форматов общения, в том числе и площадки для обмена мнениями. Будет выдаваться телепродукция любой категории сложности, – говорят телевизионщики.

Основными направлениями станут: информационное вещание (в течение дня телезрителей будут знакомить с последними новостями, в том числе и зарубежными); вопросы развития экономики; спорт; молодежные программы; информационно-аналитическое вещание с комментариями экспертов, представляющих различные позиции; социальные исследования и т.д. То есть здесь тоже думают о том, как улучшить работу АГТРК, причем с профессиональной точки зрения.

Гурам Амкуаб

– В последние годы раздается много упреков в адрес государственного канала. Говорят, что устарела форма подачи материала, что очень мало аналитических

передач, а те, что есть, не соответствуют современным требованиям. Считаете ли вы, что государственное телевидение действительно нуждается в реформировании?

– Что бы там ни говорили, но абхазское телевидение улучшило свою работу, качество самих передач. И если мы раньше давали информацию с двух-трехдневной задержкой, то сегодня выходим в эфир в тот же день. Не стоит забывать и о том, что на телевидении выросла новая журналистская плеяда, причем, пишущих и ведущих передачи на абхазском языке. И цензуры у нас, слава богу, нет, а вот создание общественного телевидения, в общем-то, и предусматривает определенную цензуру, по тому как наши оппоненты ведут разговор об отборе передач. Но при этом возникает вопрос: кто будет определять, что нужно давать в эфир?

Надо изменить программы, сделать их лучше. Наш канал смешанный, мы можем в сутки произвести продукции на 5-6 часов, и поэтому именно столько мы и бываем в эфире. Мы просто не в состоянии работать 24 часа, потому что продукция телеканала

должна состоять из информационных передач, развлекательных и музыкальных программ, художественных и документальных фильмов и т.д. Все это одна телекомпания производить не может.

Следует понимать одно: любой телеканал состоит из собственной продукции и той, которую он приобретает, потому что всеми темами или программами ни одна компания не может заниматься и в течение 24-х часов заполнить эфир своей продукцией. И такая практика присуща всем каналам. Они состоят из разных программ, в том числе и собственных, но большую часть программ они либо приобретают, либо заказывают. Обратите внимание на титры в конце многих программ, там всегда написано – сделано по заказу того или иного канала. К примеру, все музыкальные программы производит не телевидение – это специальные проекты. Или программа “Здоровье” – в данном случае отдельная академия располагает на канале своим временем, а “Человек и закон” – это вообще самостоятельная студия. Сегодня на том же “Мосфильме” занимаются выпуском различных телепередач и программ. Возьмем, к примеру, документалистику – это вообще отдельный жанр, для которого надо специально людей готовить, потому что сделать часовую передачу о человеке – это совсем не значит, что о нем снят документальный фильм. Но все эти проекты на государственных каналах в любом случае финансирует и регулирует государство.

Телевидение использует и документалистику, и детское кино, в том числе и мультфильмы, художественное кино и другие жанры, и если все эти компоненты будут присутствовать на абхазском телевидении – наша программа насытится.

Но если мы возьмемся за какие-то большие программы, мы физически с ними не справимся. Мы можем сегодня

давать информацию, интервью, недельное обозрение, очерки и т.д., но объять необъятное мы не в состоянии. То есть требовать от телевидения заниматься всеми темами – нереально.

При этом обидно, когда нас огульно ругают бывшие руководители абхазского телевидения. Складывается впечатление, что из нас, как это было при советской власти, хотят сделать агитаторов, пропагандистов и организаторов, но мы не собираемся возвращаться к прошлому. Когда речь зашла о проведении “круглого стола” на тему создания общественного телевидения, наши бывшие коллеги об этой теме забыли и вдруг стали критиковать работу нынешнего телевидения, говоря о том, как раньше было хорошо, а сегодня, мол, все плохо. Что было раньше, люди тоже помнят, как и понимают и то, что происходит сегодня.

– Как вы оцениваете концепцию по реформированию АГТРК, предложенную недавно рядом общественных организаций и журналистами?

– Я знаком с текстом концепции, и мне его, если откровенно, не хочется комментировать. В нем, на мой взгляд, отсутствует четкое определение, как эта концепция будет работать. Мне вообще непонятно, почему вдруг именно сегодня возник вопрос общественного телевидения, тем более, что он уже не раз поднимался, в том числе и перед прошлыми выборами. Не исключаю, что кто-то хочет самореализоваться на экране, чтобы народу была слышна его точка зрения и позиция. Но мы, если вы обратили внимания, и так никого не лишаем слова, создаем условия и способствуем высказыванию любой позиции на абхазском ТВ. Государственная телерадиокомпания не ставит целью кого-то разоблачать, она лишь предоставляет

Сотрудники телевидения

Нонна КОКОСКИР

В работе абхазского ТВ мне тоже много чего не нравится. Более того, думаю, что необходима некая реорганизация, свежий подход. При этом нет необходимости изобретать велосипед: мы могли бы использовать опыт других телеканалов, естественно с учетом специфики и менталитета. Обидно то, что сотрудники и руководство телерадиокомпании работают если не больше, то не меньше кого-то, но оценка нашей работы за редким исключением низкая. И не могу сказать, что это не объективно.



Надо в корне изменить форму подачи материалов. На мой взгляд это самое слабое место. Ипотомнемогу сказать, что профессии в основном мы учимся непосредственно на работе. Подготовка специалистов требует времени. В новостях уже сменилось несколько поколений корреспондентов – понятно, что каждый хочет развиваться дальше, а новичкам порой не хватает опыта. И это не может не отражаться на качестве передач. Сегодня на абхазском ТВ четверо режиссёров. Трое из них в основном задействованы в новостях, на эфире. Поэтому в передачах часто не хватает режиссёрской руки.

На самом деле проблем много. И только мы знаем, с чем мы сталкиваемся в течение одного рабочего дня. Как можно делать интересное телевидение без участия в передачах интересных людей, умеющих складно излагать мысли? Ни в коем случае не хочу сказать, что таких нет, но порой так трудно их убедить дать интервью.

Втройне сложнее найти специалистов, владеющих абхазским языком.

Что касается концепции. Честно хочу признаться: не понимаю и никто до сих пор внятно не смог объяснить что такое

“Общественный Совет” и как он будет работать? Если он способен повлиять на ситуацию в сторону улучшения, я только «за». Но пока меня в этом никто не убедил. Впрочем, я всегда открыта к обсуждению любой темы. И это не правда, что нас сотрудников АГТРК буквально все устраивает. Мы тоже, говорю в том числе и за себя, за разумную реформу.

Мадина БГАНБА

На сегодняшний день концепция не реальна, а создание общественного совета – не выход из сложившейся ситуации. На мой взгляд – это завуалированный вид цензуры.



Мирон КВАРАЦХЕЛИЯ



Самое интересное, что при разработке концепции никто не спросил нашего мнения, то есть с коллективом АГТРК вообще не считаются. Мало того, согласно концепции именно совет станет принимать решение давать ту или иную передачу в эфир или нет. Причем, его, так называемые, создатели, открыто говорят о том, что государственный канал должен существовать вне государственной власти, вне правительства, вне президента.

А прописанные общественному совету полномочия – превалируют над государственными. Члены совета станут назначать директоров АГТРК и снимать в том случае, если их убеждения не будут соответствовать точке зрения представителей общественного совета. А может эта практика вообще станет еженедельной?

Если следовать концепции то, получается, что во всех структурах надо создавать общественный совет, потому как всегда могут возникнуть сомнения у какой-то части общества по какому-либо вопросу.

Спартак ЖИДКОВ

Гуманитарная работа религиозных общин Абхазии

О том, что в столице Абхазии действуют католическая церковь и кирха, слышало, вероятно, подавляющее большинство сухумцев. Но мало кому известно в точности, где они находятся, каково количество прихожан и какого рода помощь нуждающимся оказывают оба храма.

Далеко не всем известно, что расположены они в одном дворе и даже учредили общую благотворительную организацию. Несмотря на небольшую численность обеих общин, их работа в сфере помощи социально уязвимым группам населения заслуживает отдельного рассказа.

Лютеранская церковь

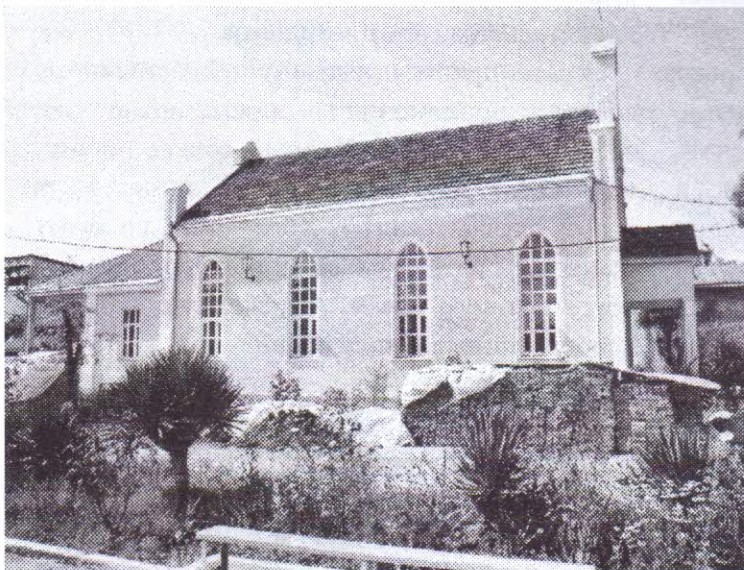
Настоятель лютеранской церкви - Михаэль Шлегельмильх, представитель общины анапских немцев, но сухумец во втором поколении; ему всего 24 года, в текущем году он заканчивает Петербургскую семинарию, но служит уже шесть лет. Михаэль обладает опытом общения с людьми, полон энтузиазма, чувствуется, что кирха для него - второй дом. Вообще, когда смотришь на аккуратные дорожки и ухоженный сад кирхи (и католического храма рядом), создается впечатление процветания и обеспеченности. А между тем никакими особыми источниками финансирования оба храма не располагают, и то приятное впечатление, которое они производят - в первую очередь плоды собственного упорного труда.

«Лютеранская церковь является одной из

исторических церквей Абхазии, - говорит Шлегельмильх. - Ей 97 лет; столько же лет этому зданию, которое существует с 1913 года; кирха действует на протяжении десятилетий, за исключением периода сталинских репрессий. Повторное освящение состоялось 8 декабря 2002 года. Лютеранская церковь не ограничивала себя какими-то национальными отдельными общинами, хотя в начале XX века церковь была построена немцами и прибалтами (среди последних - 80-90% лютеран). Сейчас лютеранская община как таковая очень невелика - всего около 50 человек; она объединяет абхазских немцев, эстонцев; выходцы из Прибалтики, приезжая в Сухум, приходят на литургию к нам. Возраст - главным образом от 30 лет и выше. Вообще, как любая христианская церковь, лютеранская не знает национальностей; но мы не делаем

и различия в вероисповедании, христиане разных направлений могут прийти к нам, в частности, обратиться за помощью. Часть абхазских немцев первоначально была лютеранами, но и сегодня люди приходят к вере - разными путями.

Среди прихожан высок процент пенсионеров, тяжелобольных, инвалидов. На попечении общины находятся люди, которые живут в крайней нужде или же прикованы к постели различными недугами. Приход небогатый, но по мере возможности помогаем всем нуждающимся - прежде всего продуктами, вообще предметами первой необходимости. Кроме того,



действуют небольшие образовательные проекты, в частности приходская школа – там изучают английский и немецкий языки. Церкви и в Европе изначально были очагом просвещения, образования; очень долго самыми образованными людьми были клирики, и мы продолжаем эту добрую традицию».

Я видел детей, высыпавших из помещения, где проводились занятия. Кажется, в них есть что-то особенное – чистые, серьезные лица, в которых чувствуется ум и сосредоточенность. Приятно думать, что в центре Сухума существует хотя и маленький, но устойчивый островок, где им уютно и интересно.

Католическая церковь

Католическую общину Абхазии возглавляют два священника: настоятель – отец Ежи Пилус, он в республике уже три года, и отец Петр Войнар, он – всего три месяца; оба – из Польши. Здание католического храма построено в 1908 году; в 1934 году он был закрыт и вновь открылся лишь в 1994-м. Прихожанки рассказывают, что до тех пор служба проходила во дворе, прямо под открытым небом, и, тем не менее, на нее собралось много народу.

Католическая община по численности ненамного превышает общину лютеранскую; она постоянно объединяет чуть более ста человек. Но нередко по торжественным дням здесь собирается и в полтора-два раза больше людей. Национальный состав – поляки, русские, украинцы, армяне; есть и один абхазец.

Сразу после войны священники из Сочи постоянно привозили и распределяли гуманитарную помощь. В католический храм приходили все нуждающиеся; помимо раздачи продуктов, люди могли воспользоваться бесплатной помощью врачей, которые специально приезжали из России. Через сочинскую церковь в республику доставлялась почта, и каждый желающий мог воспользоваться этим каналом; этой возможности, как известно, до сих пор лишен любой житель Абхазии. Но с 2002 года российской стороной были наложены ограничения, которые прервали эти постоянные контакты.

«Мне очень нравится в Абхазии, нравятся и люди, и страна; было очень трогательно, когда нам, полякам, выражали свое сочувствие

незнакомые люди в связи с трагедией под Смоленском, – рассказывает Петр Войнар. – Благотворительностью мы занимаемся постоянно, с понедельника по пятницу у нас действует столовая для бедных, для престарелых; приносим необходимое для людей, которые с трудом или совсем не могут передвигаться. Мы не выдаем денежные суммы частным лицам, но помогаем продуктами, одеждой. Школа, к сожалению, сейчас не функционирует, это связано с тем, что дети из выучившегося поколения разъехались; зато в обозримом будущем мы планируем завершить строительство зала для встреч, где могли бы общаться люди и старшего, и младшего поколения. К нам не обязательно должны приходиться католики, не обязательно верующие – это зависит от материального состояния; нас не интересует, католик он или нет – нас интересует, нужна ли ему помощь. На большие праздники всегда приглашаем детей в церковь, раздаем подарки, мы не спрашиваем, кто верит, а кто – нет. Нам, в свою очередь, приходит помощь от частных лиц, в том числе и в Польше, и в Абхазии. Это тоже не очень большие средства, и все же они позволяют нам выполнять свой долг перед нуждающимися людьми».

В Абхазии католики и протестанты не знают ни вражды, ни соперничества. Оба храма мирно соседствуют в нескольких десятках метров друг от друга, а большая часть вышеперечисленных благотворительных функций приходится на общую организацию – «агапэ», по древнегречески «любовь». Это – наглядный положительный пример, особенно в наше время, когда религиозные противоречия изжиты далеко не полностью.



Сухумская мечеть

Как известно, мечеть в столице независимой Абхазии появилась позже, чем храмы всех остальных конфессий. В недалеком будущем должен решиться вопрос об открытии центральной соборной мечети. Но и сегодня небольшое одноэтажное здание на улице академика Сахарова, отведенное под мечеть, не пустует. Двор небольшой, но красивый и зеленый, располагающий к созерцанию и спокойствию. Сухумские мусульмане собираются здесь постоянно, и чувствуется, что слово «брат», с которым они обращаются друг к другу, наполнено реальным смыслом. Мусульман, строго соблюдающих религиозные предписания, пока не очень много – примерно 200-250 человек. Но в дореволюционное время ислам исповедовала треть жителей Абхазии. Сегодня доля мусульманского населения почти так же велика, хотя не всех можно считать верующими в полном смысле этого слова. Но люди обращаются к вере дедов и прадедов не сразу, но постепенно.

На наши вопросы о благотворительной деятельности ответил Тимур Дзыба, заместитель муфтия, руководитель администрации ДУМРА (Духовного управления мусульман Республики Абхазия):

«Одна из самых важных составляющих ислама – оказание помощи нуждающимся, будь то твои родители, семья, соседи или совсем посторонние люди. Помощь оказывается ради довольства Всевышним твоими поступками. Ислам не делит эту помощь ни в национальном, ни в социальном плане. И по религиозному признаку тоже: если ты не мусульманин, но тебе нужна поддержка, ты сможешь найти ее в мечети.

Начнем с индивидуальной помощи: мы смотрим в первую очередь на того, кто находится рядом с нами. Любой из мусульман старается помочь человеку, если знает, что он нуждается. Если у тебя есть возможность оказать кому-то помощь – материальную, т.е. деньгами или продуктами, либо, что на сегодняшний день немаловажно – духовную, дать человеку возможность обрести спокойствие, равновесие, найти смысл жизни – это очень важно. Есть такие организации, которые занимаются благотворительностью, но она оказывается словно для отчетности: пришел, пакет бросил и ушел, не интересуясь, к кому он попадет. Наш подход – совсем другой.

Мы – Духовное управление мусульман Республики Абхазия – зарегистрированы в

1999 году, на сегодняшний день председатель – муфтий Адиль Габля. Если посмотреть на масштабы той помощи, которую мы оказываем, можно сказать, что она не так уж и велика, зато мы знаем, что она действительно нужна. Например, три года назад сложилась такая ситуация в селе Джирхва Гудаутского района – компактно проживающие в этом селе несколько семей мусульман попросили нас решить вопрос прокладки трубопровода – в несколько сотен метров; мы обратились к другим братьям-мусульманам, и в этом селе – там, где государство не смогло вовремя оказать помощь, – теперь есть вода на этом участке.

Довольно скромную помощь мы оказали в свое время детскому интернату в селе Тамыш – передали около 20 детских ранцев; около часа длилась беседа с дирекцией, с детьми, причем мы заранее попросили, чтобы не было стандартных выражений благодарности (стихи, песни) – просто пообщались с учениками и узнали, кому и что нужно. Оказалось помимо прочего, что сегодня в селе Тамыш есть такие семьи: один ребенок ходит в школу, а другой сидит дома (по причине отсутствия обуви, такое бывает в XXI веке); с тех пор время от времени мы оказываем им помощь. С 1999 года в Абхазии официально отмечается праздник Курбан-Байрам, когда верующие со всего мира совершают хадж; мы забиваем несколько десятков голов крупного рогатого скота

– например, в прошлом году четвертую часть мяса (17 голов) отправили в сухумский интернат; отправляли и в детский сад, в дом престарелых... Напротив церкви есть школа для детей с ограниченными возможностями, им тоже послали примерно 20 кг мяса, в детский сад на вокзале – им ежегодно решили 20-30 кг отдавать. В КБРЦ отправляем тоже, но не каждый год – попеременно то в одно, то в другое учреждение; ежегодно мы оказываем помощь только сухумскому интернату.

К властям мы обращаемся в тех случаях, если это необходимо: например, три года назад в Очамчирском районе мы поставили себе задачу развезти мясо семьям, которые нуждаются, у кого погибли кормильцы, просто многодетным. В администрации района нам дали список адресов, сотрудники администрации поехали с нами, охотно помогли. Да, мы знаем, разовая помощь всех проблем не решит, но она не будет лишней.

К нам в мечеть иной раз приходят люди вообще нерелигиозные, тем более не мусульмане – старушки, просто голодные люди; мы им помогаем. Есть люди, у которых в данный момент тяжелые душевные переживания: кто-то ждет ответа на мучающие его вопросы, кто-то просто хочет выговориться, выплеснуть негативную энергетику. Материальный голод терпеть

можно, моральные переживания иногда нестерпимы. Почему сейчас в Абхазии много самоубийств, пьянства, наркомании – часто жертвами являются вполне обеспеченные люди, почему же с ними такое происходит?

Мы пытаемся объяснить, что самоубийство – это сейчас очень распространено в Абхазии – большой грех, и решать вопросы таким путем нельзя. Мы стараемся поддерживать людей и в тот период, когда их судьба поворачивается к лучшему: все неустойчиво, и человеку может понадобиться помощь снова и снова. Не должно быть так, что ты человеку что-то дал – и тебя больше не заботит его будущее; нельзя дать ему книгу, денежную сумму или кусок мяса – и считать, что на этом твоя забота окончилась. Тебя должна интересовать его дальнейшая судьба.

Мусульманин может делать доброе дело открыто, чтобы другие видели, но только с одной целью – для того, чтобы подать пример. Другой вариант, и это лучший вариант – когда оказываешь помощь, не афишируя ее, когда о ней не знает никто, кроме тебя и человека, которому ты помогаешь. И это надо делать, пока ты сам в состоянии поддержать своего ближнего. Больной больному не поможет, больному может помочь только здоровый. Если ты здоров, помоги тому, кому сейчас плохо».



Интеллектуальная гостиная

Университет XXI века и новые технологии



– Уважаемый профессор Ле Руа Ладюри, как вы думаете, является ли университет настоящее время движущей силой или препятствием на пути социальных инноваций?

– В таких странах, как Сингапур или Китай, университеты стараются стимулировать прогресс и социальные изменения. Во Франции же ситуация другая. Не хочу казаться антипатриотичным, но университеты с большим трудом приспосабливаются к современной ситуации. Возможно, в других европейских странах, таких как Германия, Голландия и Англия, дела обстоят лучше, но в средиземноморских странах ситуация оставляет желать лучшего.

– Насколько значительна, на ваш взгляд, роль университетов в современной политике? Остается ли университет кузницей кадров для политического класса?

– Одним из факторов влияния французских университетов на политическую жизнь является деятельность фактически революционно настроенных студентов, которые выступают противниками перемен и зачастую являются препятствием на пути прогресса. То есть это влияние далеко не всегда положительное. Другое прямое воздействие на политику связано с наличием национальной школы по подготовке руководящих кадров государственного аппарата, выпускники которой составляют основу политического класса Франции. И это

Эмманюэль Лу Руа Ладюри (род. в 1929 году) – всемирно известный французский историк-медиевист, основатель интеллектуальной школы “Nouvelle histoire”. Принимал также активнейшее участие в деятельности так называемой “Школы анналов”, ученик классика исторической науки XX века Фернана Броделя. Почетный профессор Collège de France.

воздействие позитивно по своей сути.

– Насколько изменились политические предпочтения и симпатии преподавателей и студенчества за последние годы? Гармонизируют ли они или входят в диссонанс с господствующими настроениями в обществе?

– В США преподаватели гуманитарных и социальных наук часто придерживаются левых политических взглядов, а студенты – крайне левых. Американские университеты являются либеральными в американском понимании этого слова, то есть они придерживаются левых, но отнюдь не обязательно радикальных взглядов. Однако большинство американских граждан (пусть и не подавляющее большинство) придерживается консервативных, правых взглядов. В свое время Бушу достаточно было назвать своего противника либералом, чтобы выиграть выборы.

После победы Обамы начали наблюдаться определенные сдвиги во всем мире, взгляды мирового сообщества стали «леветь». Но пока не понятно, насколько долгосрочным является этот «левый поворот».

Во Франции университеты также являются «левыми», в отличие от общей массы населения, которое в основном придерживается правых взглядов. Специфика Франции в том, что у нас есть политические движения левого толка, имеющие давнюю историю, которые оказывают большое влияние на национальную и мировую политику.

– Можно ли считать повышение образовательного уровня населения индикатором уровня развития общества?

– Безусловно. Высшие слои Франции и

Германии накануне Первой мировой войны были очень образованными, эти люди получили блестящее образование. Результатом этого в Германии был быстрый экономический рост, а во Франции культурный расцвет общества. К сожалению, обе страны потеряли большую часть своей блестящей элиты во время войны.

Сегодня уровень образования во Франции и, я полагаю, в других западных странах существенно снизился. Это вызвано злоупотреблением телевидением, интернетом, на которые подростки тратят много времени. Хотел бы отметить также, что в бывших коммунистических странах, при всех их недостатках, образование было весьма неплохим.

– Насколько университет XXI века будет отличаться от университета XX века в плане идеологии, в плане статуса? Будет ли новый университет более политизированной институцией, чем сейчас? Какие настроения определяют развитие университета в ближайшее время?

– Университет XXI века, безусловно, будет

важной общественной силой. Однако ему придется конкурировать с другими силами, имеющими большое влияние на общество, – интернет и его наиболее значимые сегменты (Google, Wikipedia). Сегодня на экзаменах студенты не пользуются шпаргалками, они ищут нужную для ответов информацию в Сети. Информационный полюс сместился, он находится в зоне новых технологий. Важность чтения книг заметно снижается, растет использование иных источников. Так что университет не является единственным источником знаний и не является больше той силой, которой он был когда-то.

Позиции университета как социальной силы размываются под влиянием средств массовой информации, компьютерных игр, которые стали важной частью жизни молодежи. Молодежь сегодня прекрасно разбирается в компьютерах и новых технологиях, и, пожалуй, это одно из самых главных социальных изменений последнего времени.

Беседовала Юлия НЕТЕЦОВА

Русский Журнал, выпуск 6, 2010

Единственная в мире подводная река - в Черном море!

На дне Черного моря обнаружена Единственная в мировом океане подводная река. Об этом сообщила группа ученых из университета британского Лидса, которая провела исследование необычного природного объекта с помощью специально созданной управляемой субмарины, передает «Маяк».

Длина реки составляет 37 морских миль, ширина — более полумили, а скорость течения воды — около 7,5 километров в час. Подводный поток в 350 раз мощнее Темзы. При совсем небольшой длине эта река отличается колоссальным объемом перемещаемой воды — 22 тыс. кубометров в секунду.

По словам ученых, если бы эта река находилась на суше, то по этому показателю была бы шестой в мире.

Подводная река образовалась в результате проникновения через пролив Босфор более

соленой воды Мраморного моря в менее соленую среду Черного моря. Желоб, образованный течением этой подводной реки, местами имеет глубину до 35 метров.

Более того, у нее есть даже пороги и настоящие водопады. На морском дне даже возникли классические речные берега и пойма, четко обозначающие границы реки.



Почему к нам не едут отдыхать?

Наш турбизнес оторван от реальности

Мы продолжаем воспринимать курортную сферу в старых советских традициях, когда у граждан СССР почти не было альтернативы летнему отдыху на черноморском побережье Кавказа. Массовый выезд за рубеж был исключен, и неизбалованный сервисом отдыхающий привычно ехал в Крым, Сочи и Абхазию. О комфорте он даже не мечтал и зачастую был согласен даже на сараюшку без душа и кухни.

Но эти времена прошли, и о них надо забыть. Все больше граждан России и СНГ выезжают за границу и имеют возможность отдыхать в современных условиях, о которых мы имеем слабое представление.

Например, на знаменитом ныне итальянском курорте Форте-дей-Марме, который буквально заполонили российские богачи, снять виллу с садом на неделю стоит всего лишь 530-550 евро, то есть на одного человека в сутки (если вы живете втроем) приходится всего лишь 20 с хвостиком евро, или около 900 рублей. Это по карману любому работающему в крупном российском городе. Проживание в такой вилле дает максимум комфорта – в вашем распоряжении просторный сад, где обязательно есть чайно-кофейная беседка, где можно и пообедать, готовите вы в домашних условиях, что резко удешевляет питание. На соседнем рынке после 5 часов вечера все овощи и фрукты дешевеют в два-три раза, так, изумительный виноград, какого у нас просто не бывает в продаже, стоит 40 рублей – при этом ни одной испорченной виноградины. Никто не лезет к вам в сад, ваша машина стоит тут же, полная автономность. Такой вид отдыха начинает пользоваться все большей популярностью, на юге Франции это уже привычная разновидность сервиса.

Многие россияне ездят на Восток,

Надежда
ВЕНЕДИКТОВА

где проживание на российские деньги стоит буквально копейки, а отношение местных жителей к туристам предельно корректное, если не сказать больше. Например, в Бирме двухместный номер на двоих в обычной гостинице такого же класса, как новый курортный городок в Келасуре, стоит 8 долларов, во Вьетнаме – 10 долларов. Изобилие экзотических фруктов, которые продаются почти даром, просто фантастическое! Не видя их, трудно себе представить все это богатство.

В индийском штате Гоа уже сформировалась целая российская колония москвичей и питерцев, которые сдают свои квартиры и на эти деньги преспокойно живут там, не работая, ибо дешевизна удивительная.

Не нужно думать, что добираться до Европы или Востока слишком дорого – уже и в российском пространстве начали работать бюджетные компании, которых долго не пускали в местный авиарынок. Если разобраться в интернет-продажах дешевых авиа-билетов (кстати, совсем несложно), можно заранее, за 3-6 месяцев, купить дешевый авиабилет. А если быть асом в этом деле и участвовать в регулярных сейлах, можно добиться высоких результатов – так, моя московская приятельница осуществила этой зимой 7(!) перелетов в Бирме и Индонезии за 150 долларов. А через три месяца за смешные деньги слетала в Португалию через Таллин, откуда бюджетные компании летают практически по всей Европе.

Да и без бюджетных компаний можно спокойно отдохнуть, например, в Турции – турпоездка самолетом из Иркутска на 10



дней в Анталью стоит 17-21 тысячу рублей; восьмидневная поездка из Москвы в Грецию со всеми экскурсиями по раскопкам мировой известности – 23-25 тысяч и т.д. Недорогих вариантов отдыха много, и количество их постоянно увеличивается.

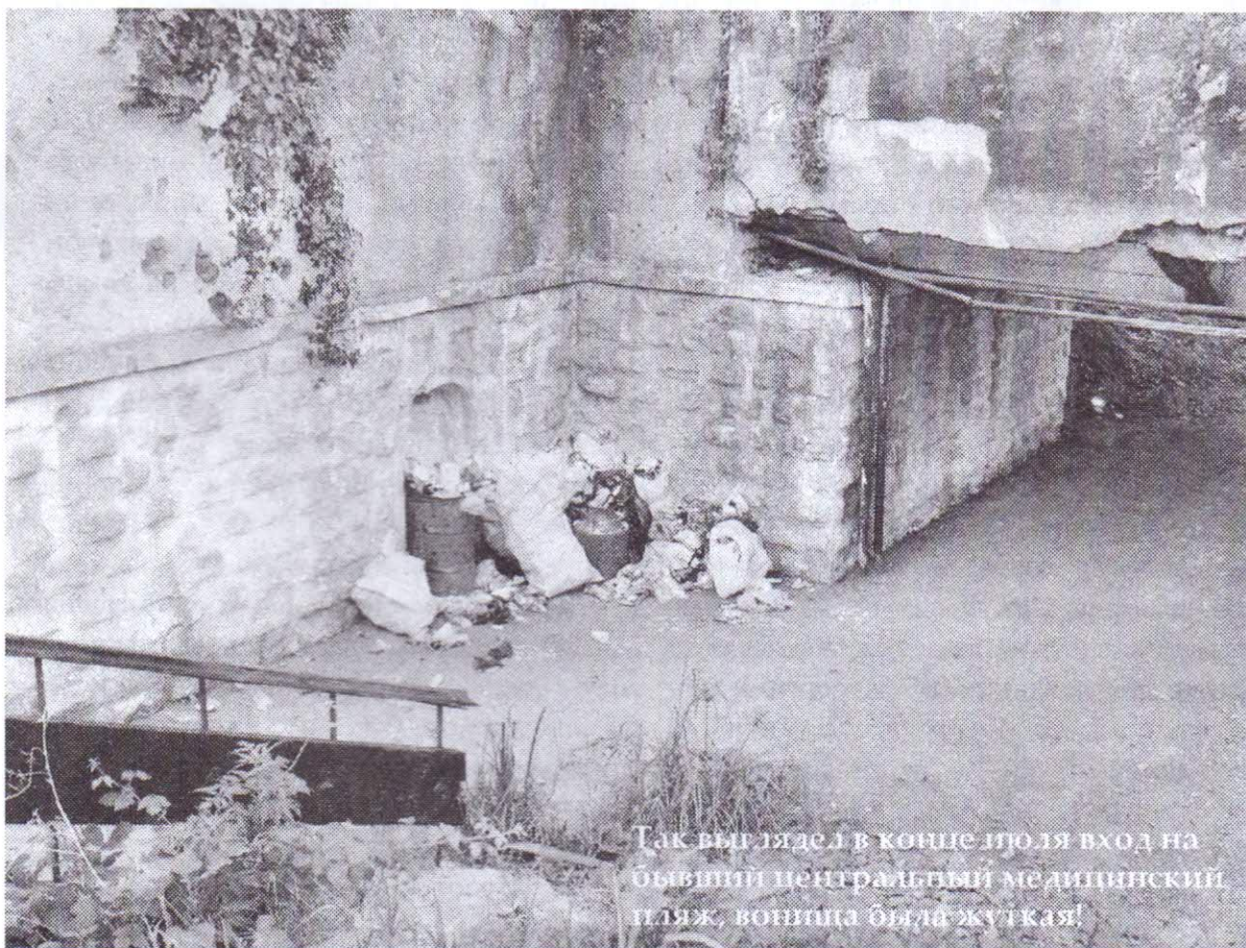
Мы должны хорошо понимать, что вступаем в зону высокой конкуренции, и надеяться на то, что мы заработаем деньги спустя рукава, не стоит.

Трезвый взгляд на отдых у нас

Посмотрим на отдых в Абхазии глазами простого отдыхающего. Сначала ты топаешь километр под палящим солнцем или тебя завозят на такси в малоопрятный двор, за проход через который еще берут пусть небольшую, но денежку. Потом долгое и нудное стояние в очереди через паспортный контроль. И, в дополнение ко всем прелестям, вдруг выясняется, что на абхазской стороне с тебя требуют оплатить

страховку за пребывание в стране!

Ничего подобного нет ни в одной из стран СНГ, хотя все они признаны! А вот частично признанная Абхазия почему-то равняет себя с Евросоюзом. Кстати, в самом Евросоюзе при переезде через внутренние границы ничего не требуют. Поскольку мы существуем в контексте СНГ, где при пересечении внутренних границ тоже не требуют страховки, то наше страховочное ноу-хау смотрится безобразно. Мы летаем в соседнюю Турцию без всякой страховки, хотя близко нельзя сравнить нашу медицину с турецкой – однажды в Стамбуле меня увезли в госпиталь с высоким давлением, где после оказания первой помощи меня автоматом и без всякой просьбы с моей стороны осмотрели все основные врачи. Сделано это было быстро, четко и на высоком уровне. При выходе мне вручили кипу бумаг с моими анализами. За полтора



Так выглядел в конце июля вход на бывший центральный медицинский пляж, картина была жуткая!

часа меня обследовали и поставили на ноги! Стоило это 200 долларов, что при турецкой зарплате вполне посильно.

Естественно, что на нашей границе при упоминании о страховке приезжие рвут и мечут, некоторые разворачиваются назад, не понимая, с какого боку они должны платить! На самом деле, это вопиющее незаконное вымогательство, которое подрывает авторитет Абхазии в интересах узкой группы людей!

Наоборот, везде стараются создать у туриста приятное впечатление уже на въезде в страну. Например, в Армении заманивают приезжих даже в таких мелочах, как мобильная связь – прямо в аэропорту прилетевшим иностранцам выдают бесплатно мобильную карточку с небольшим количеством денег на счету. Мне лично этой карточки хватило на неделю.

Помню, как лет 10 назад мы возмущались, когда при переходе российской границы с нас требовали деньги за регистрацию. Теперь ситуация обратная, мы въезжаем на территорию России бесплатно, а вот с россиян берем с удовольствием!

«Убирайтесь в свою Россию!»

Отдельный вопрос – отношение к отдыхающим, которые приезжают в нашу страну, чтобы оставить здесь деньги в обмен на сервис.

У нас много воспитанных, доброжелательных людей, которые и создают славу гостеприимной Абхазии. Однако в последнее время ложка дегтя в бочке меда активизировалась, и все чаще слышишь жалобы на плохое и даже оскорбительное отношение к курортникам. Нередко при любой жалобе курортник тут же слышит в ответ: “Не нравится?! Убирайся в свою Россию!”

Нужно ли удивляться после этого, что курортный сезон сорван?

Поражает отношение к курортникам как к баранам, которых нужно стричь непрерывно. Это как бы не наши ближние,

а непонятно что, перед чем мы не несем обычной человеческой ответственности. Поэтому мы можем продать им некачественный мед и разбавленное вино, предлагать на пляже початок вареной кукурузы за 50 рублей, обсчитывать, хамить в магазинах и ресторанах! Можем изнасиловать всю семью, как это случилось рядом с Отапской пещерой, в ста метрах от прикованного Абрскила, символа мужества и благородства!

Таким отношением к приезжим мы не только выставляем себя в невыгодном, малосимпатичном свете, но еще и рубим сук, на котором сидим.

“Смотри в оба!”

Еще хуже обстоит дело с личной безопасностью. В этом году настоящая вакханалия мелкого воровства! Воруют везде – на пляже, улицах, в магазинах и маршрутках. В маршрутках просто настоящая катастрофа – все городские маршруты распределены, и вору прочесывают их с регулярностью маятника.

У нас в Синопе почти каждую ночь, с 3-х до 5-ти часов, приезжала машина с молодыми людьми, которые прощупывали каждую дверь и распахнутые окна на первом этаже, орудуя палкой с крюком на конце. Количество ограбленных только в моем близком окружении создавало ощущение, что страна отдана во власть криминала, и бороться с ним просто некому.

Переходить улицы трудно, машины несутся, невзирая на “лежащих полицейских”. Безопасности нет и в воде – катера и мотоциклы носятся в опасной близости от берега, пугая пловцов и отравляя воду явственным запахом бензина. Джипы разъезжают по пляжам, как по шоссе, лошади скачут тут же. Человек не чувствует себя комфортно, все время надо быть начеку.

Мусор как деталь пейзажа

Борьба с мусором в нашей стране превратилась в вялотекущую болезнь.

В самых оживленных местах можешь наткнуться на кучи мусора, которые своей живописностью конкурируют с красотами пейзажа.

Глядя на нас, и отдыхающие мусорят с той же легкостью, тем более что на многих пляжах нет мусоросборников. Фирмы, осуществляющие пляжный сервис, мало заботятся об уборке текущего мусора, который производят сами же в процессе обслуживания. Нередки картинки, когда пашлык подают в пяти метрах от смачной кучи мусора.

По вечерам, когда сильный ветер дует из центра залива, сухумская бухта по краям напоминает соленую сточную канаву - плаваешь среди целофановых пакетов, огрызков арбуза, непонятных тряпок и прочей мерзости. Слава богу, это бывает не каждый вечер.

По количеству мусора мы занимаем одно из первых мест в мире, но можно ли этим гордиться?

Наш сервис должен кардинально измениться

В число наших преимуществ входит

пышная природа, пока еще чистое море, хождение российской валюты и русский язык в общении, сформировавшаяся в советское время традиция ездить на отдых сюда. Последнее время начали заботиться о газонах, и это сразу сделало наши города привлекательнее. Но это все. Остальное нам нужно менять кардинальным образом!

И нельзя надеяться на то, что изменения произойдут сами собой.

Нужна долгая целенаправленная работа государственных, частных и общественных структур во взаимодействии друг с другом, чтобы Абхазия смогла конкурировать на мировом рынке туристического сервиса. Нужны солидные капиталовложения, которые придут лишь с воцарением законности и наведением порядка. Нужны квалифицированные кадры и новое, современное отношение к обслуживанию других людей - ты не делаешь им от-должение, ты цивилизованно продаешь им свои услуги! И это тебя не унижает, это обычная мировая практика, опираясь на которую, многие страны стали лидерами туристического бизнеса.

Акурорттә сезон аказшьа

Ашыкымтә итагылоуп акурорттә сезон, аха сынтәа иазгәазтахьо шырацоу еицш, хацшьащцаа рхыцхьазара аҭахеит. Аибашьра ашьтахьцәкьа хсоциалтә цсзаара еиҭа ианхьысхаз ацшьащцаа аауан Ацсныҭа. Акурорт иабзоураны хауаажәлар мац-мац рыцсы еивырго иалагеит. Измацхазеи сынтәа ацшьащцаа рхыцхьазара? Ауаажәларраҭе иалыркаауеит еиуеицшым апункткәа абри амзыз иазхәыцуа. Имазамзар акәхап, арт ашықәсқәа ирылагзан, хара хеицш аибашьра зхызымгац атәылақәа, ркурорттә сфера акыр ишьтырхит ххәар. Хара хкурорт аҭиара аинерциатә қазшьа амоуп. Иахьа уажәраанза абри азы концепциак рҭианы, егырт атәы-

лақәа хазларацлабша, насгы дара ирҭахцәаша хәа акгы хмырҭеит.

Зегь рацхьаза иргыланы абри аҭагылазаашьазы хрыҭцәажәеит абри аус знапы алаку, хылацшра азто. Акурорти атуризми рзы ахәынтқарратә хеилак ахада ихатыцуащ Виачеслав Барцыц абар иҭаихәаз ханиҭцәажәоз: «Сынтәатәи ацшьаратә сезон "хцә" хәа ахә хшьар ауеит. Уажәы ашоурақәа рысакьахәымтаз ауаа еиҭа иаауа иалагеит, аха зегь акоуп иубоит сынтәа еиҭа ишмацу. Асасаиртқәа иртәауа ыҭоуп, аха хаҭалатәи асектор аҭы имацщуп. Абизнес иаҭу урт аус руеит аха, абри хаҭалатәи адкылащцаа идыр-хауа мацхеит сынтәа ауаа ахьымааз

иахъаны. Анкъа ауаа рхатэ машынакъа ирыкэтэаны иауан, уажэы иакэытцит. Асервис псыфуп рхэоит, аха уи уаанзагы ихамамызт. Сара ахэкэа рышьтытра иахъо цысшьоит. Хдырмыкъае ахэкэа акыр иазырхауп, ари хсезон ианымпшыр ауам. Ахэкэа рышьтытрагы рхатэ мзыкэа рымоуп. Ирацэоуп ахэаанырцэынтэи иаахго афатэ, хымпада уи ацъармыкъае ахэкэа ирнубаалоит». Абарткъаа рыдагы В. Барцыц акреминагентэ тагылазаашыагы иахъоит хэа дахэапшуеит хапсшьаратэ сезон атаащэа ахыагу.

Анапщэа рахасабала иазгэахтарц халшоит, хсервис агарра адагы, аматуратэ культура ахыагу хапсшьащэа рымаара ишаныпшуа. «Сара Воронежынтэ сааит, даара исгэапхоит шэыпсабара, шэымшын. Аха икоуп акурорттэ бизнес азы ишэыгкэо. Иаххэап акрыфартакъаа русущэа руал хақэны крахфартоушэоуп аишэа шдырхио. Рхыфсахыа алахыхра зынза ианыпшзом. Афатэ ахатабзиара еигындаз угэахэратэы икоуп. Азы хышэашэа хамазам рхэоит уи уахэар. Ус икамзароуп. Акрыфарта иахагыло дазхэыцуазароуп апсшьащэа ртахракъа», – лхэоит Наташа захызу апсшьафы.

– Сара Урыстэылеи Апсныи рхэаафы убыскак саапсеит, сзааи схэо афынза. Хэбака саат хзиасуамызт, нас астраховка хэа ацара зхамырхуа хэартарас иалоу еилкаам. Уи апкъаракъаа реилкаарагы утаххазом, ахэаа ахысра абас аамта ануцэнагалак. Икалап «ааны смаар, Тыркэтэыла ибзиоуп рхэоит убрахы сфынасхап», – абас икоуп Москвантэи иааз апсшьафы лгэаанагара.

Зеипшла иаххэозар икалап абри аусхк иафэу ауаа ацара дырцарагы атахызар, чыдала егырт атэылакъа рпышэа дырбазар. Хара хтэылауаа рхатарнакцэа цъара ицаны ианаалак, иазгэартэоит акурорттэ сферафы акыр хшатцахо, уимоу иагыцъаршьоит иаауагы злаауазеи хэа. «Сынтэа Анталиа хақан ххэыцкэеи хареи. Ииашоу ацарагы мчымкэа инаххит, аха хапсы иахшьаз акгы

иафсуам. Сара уа избаз, хара хкурорт зынзагы адкылашыа сымам. Асасаиртакъаа русущэа иукэхшаны ауп уаннеилак ушрыдыркыло. Урт ирдыруеит ауафы «ааны даарцаз сынтэа ухы игэуаурпхар шахэтоу. Афатэ-ажэтэ атэы ххэозар, зыхкы утаху. Акэарафы шэыр хкыс иутаху зегь ыкэгылоуп. Унеины зака утаху га. Сара исыздырумызт Тыркэтэыла абас чыс хкыс иутаху зегь шыкартоз. Даара сгэы иакэшэаны сааит сахыкэаз. Хара апсшьащэа хархэуеит, игэамадо афатэ рыдахгалоит, ишакэхалакгы ацара хархандаз хэа хакоуп. Абри апсихология хзацэымцар, хапхыака итегь еицэахар калоит»; лхэеит Апсны атэылауаф Марина лыпсшьара лгэаларшэо.

Хзыфэажэоз ишазгэартаз еипш, акреминагентэ тагылазаашыа аеаргэгэонатцы, хкурорттэ ус еихагы еицахо иалагеит. Акэа апсшьащэа мацуп афынтэ, хгычцэа Гаграка эмиграция ицеит рхэеит. Амчратэ усбартакъаа уи рымч акэхарц ртаху иртахыму зцаара хьантоуп. Англиантэи Апсны иаалао азэ дсазцааит: «Акэа амилиция, ма автоинспекция аусущэа ыказами?» – хэа. Англиз турист ифьеишьон ақалакь афныцкка, ма апшахэафы урт рыцаара ахыумбо.

Асасаирта «Интер-Сухум» администрация аусущэа ируазэку Рамин Зарандиа мацк хгэы иргэгеит абри атемала хифэажэарц ханнеи. Уи иазгэеитеит рсасаирта уеизгы-уеизгы ауаа шагым. Иртауаа рыбжьара икоуп атуристцэа реипш, аус азы иаауагы. Аха акурорттэ сезон азы Р. Зарандиагы ихаихэаз егырт ирхэаз ауп: «Хсервис «еим. Ахэкэа акыр ихаракуп. Атэыла дукэа рфы акурорт акыр ифэианы ианыкоу, хара ас кахцар ауама?», – ифьеишьон иара данхацэажэоз.

Макыана ахэшьара уадашуп апсшьащэа рмацра хабиуцет зака ааха анато, акы затэык иахдыруеит абри апроблема уажэнатэ напы алакымзар «ааны еихагы иуадашу атагылазаашыа хзаанагар шалшо.

Елеонора КОҒОНИЯ-ПХА

Порядок в городе – это зона коллективной ответственности!

Нынешней весной улицы Сухума неожиданно расцвели: в центре, на набережной, в скверах появились газоны, на которых сначала адели и розовели тюльпаны, их сменили петунии, сальвии, тагетисы и другие цветы, преобразившие город. Красота цветов неприятно контрастирует с грязью, мусором и взрытым асфальтом улиц, но, несмотря на это, не может не радовать.

Сажают, поливают и обеспечивают поддержание жизни на этих островках городской эстетики, работники конторы зеленого хозяйства Коммунального управления администрации г. Сухум под руководством Алхаса Джопуа.

Алхас Джопуа – выпускник экономического факультета АГУ. Он с 2001 года работает в городском зеленом хозяйстве. Начинал главным инженером, последние пять лет возглавляет хозяйство.

«Когда я начинал работать в Зеленом хозяйстве, ситуация была очень тяжелой, – рассказывает Алхас. Зарплаты были очень низкие (600-700 рублей), техники катастрофически не хватало, и вся она была старая – 50-60-х годов. За последние четыре года очень многое изменилось: выросла заработная плата, появилась новая техника, за последние два года число работников возросло с 30 человек до 73-х. Зарплата у трактористов сегодня составляет 8 тысяч рублей, у рабочих – 6 тысяч 400 рублей. На вооружении появилось 10 единиц техники, в том числе одна новая автовышка и три новых трактора. В хозяйстве работают десять косарей с газонокосилками и 8 человек косят траву вручную косами. Штат рабочих в основном составляют женщины пенсионного возраста. Конечно, это не идет

пока еще в сравнение с довоенным уровнем, когда штат сотрудников доходил до 300 человек».

Работа городского зеленого хозяйства ведется в нескольких направлениях: бригада обрезчиков занимается обрезкой аварийных деревьев по заявлениям жителей, бригада косарей освобождает наши улицы от зарослей сорняков, есть бригада, занимающаяся посадкой цветов и их поливом. Средства на разбивку газонов и цветы выделил мэр города Алиас Лабахуа. Было высажено 62 тысячи корней на сумму в 3,5 млн. рублей. Чтобы поддержать жизнь на газонах в условиях ужасной засухи, которая в этом году обрушилась на нас, их ежедневно поливают три поливальные машины, с 20.00 вечера иногда до 2-3-х часов ночи, каждая машина делает по 2-3 рейса. У работников зеленого хозяйства, занимающихся покосом травы, возникают большие проблемы с мусором. Им приходится вывозить вместе с травой огромное количество алюминиевых банок, пластиковых бутылок, иного мусора, который горожане бросают ежедневно прямо в траву.

Если сопоставить число людей, которые занимаются поддержанием порядка в нашем городе с количеством его жителей, становится понятно, что горстка людей не в состоянии обеспечить порядок там, где сами граждане не прилагают необходимых усилий к тому, чтобы наш город был хоть немного чище и красивее. Городские власти пытаются облагородить городскую среду, но без ответного стремления жителей навстречу этим усилиям ничего не изменится. Порядок в городе – это зона нашей коллективной ответственности!

Елена Заводская

Алиса Гицба:

“Выступать на абхазской сцене – это самое сложное испытание”

Разговаривая в среде молодежи о классической музыке, иногда приходится слышать высказывания типа «классическая музыка не вписывается в современное восприятие, она “не молодежная». Однако мне этот тезис кажется совершенно несостоятельным, хотя и я являюсь представителем этой самой молодежи и «современности». Ведь для того, чтобы молодежь любила, слушала классическую музыку, ей надо дать возможность это делать. К счастью, в нашей стране в последнее время таких возможностей появляется всё больше.

Концерт Народной артистки Абхазии и Заслуженной артистки России Алисы Гицба, прошедший в Абхазской государственной филармонии 29 июля, является живым подтверждением этого. Это уже традиция наших оперных прим ежегодно давать концерты в Абхазии, и привозить с собой своих коллег по оперной сцене. Концерт Алисы Гицба состоялся при поддержке министерств культуры Абхазии и России и продюсерского центра «Астарт». Это мероприятие пропустить было бы непрос-тительно, хотя, к моему глубокому стыду, об искусстве оперы я знала лишь из

СМИ. Живым, мастерски поставленным вокалом, выразительной мимикой, непревзойденной актерской игрой в отсутствии каких-либо декораций – всем этим актеры московского театра «Геликон – опера» позволили абхазской публике насладиться в полной мере. В концерте вместе с Алисой Гицба выступили ее коллеги, заслуженные артисты России Лариса Костюк, Вадим Запечный, Игорь Тарасов, Сергей Четчко. В концертную программу «Вива, опера!» вошли популярные арии из опер и оперетт великих композиторов – Леонкавалло, Верди, Штрауса, Бизе, Чайковского, Оффенбаха, Куртиса, Кальмана.

Поистине пиршество классической музыки! Алиса Гицба всегда очень волнуется перед выходом на сцену. «Выступать на абхазской сцене – это самое сложное испытание.



Публика, которая приходит на концерты, знает меня с детства, и, естественно, хочется выглядеть самым лучшим образом, чтобы их не разочаровать, чтобы оставить у них желание приходить на мои концерты в дальнейшем», – признается певица. А ведь ей приходилось выступать на разных сценах: с «Геликон-оперой» она гастролировала в США, Франции, Германии, Испании, Италии, Ливане.

Однако, по словам самой прима, выступление на абхазской сцене отличается от всех прочих. «У нашей публики есть чутье, ее трудно обмануть. Она сенсорно воспринимает любую фальшь. И на исполнителе лежит очень большая ответственность», – говорит Алиса.

О том, что происходит в культурной жизни Абхазии в течение года, Алиса Гицба узнает из рассказов знакомых. Вполне очевидно и понятно желание артистов делать карьеру за пределами Абхазии. Но они не забывают и о развитии культуры восприятия классической музыки в нашей стране. Впечатлений от таких концертов хватает на целый год. Да, всё же классика – это живой мир, и она есть во все жанрах, будь то музыка, кино, живопись, литература. Так как же приобщить к ней людей? По мнению Алисы Гицба, чтобы культурное развитие было действительно полным, необходимо уделять больше внимания начинающим музыкантам. «Начинать надо с детей. Когда я была ребенком и жила в Сухуме, у меня была возможность слушать то, что оставляет след в сердце на всю жизнь. Одно из таких сильных впечатлений – исполнение «Реквиема» Джузеппе Верди.

Детям необходима своеобразная «стрессовая» музыкальная терапия.



Классическая музыка настолько многогранна, что из нее можно выбирать то, что именно тебе нужно. Для этого необходимо разнообразие: сегодня – Моцарт, завтра – Чайковский, послезавтра – Шнитке...», – считает певица.

Конечно, в деле культурной пропаганды и приобщения нашего несколько «распатавшегося» общества к классическому наследию не обойтись без финансового вопроса. Мы можем часами, да что там часами, месяцами, годами говорить о том, что надо бы вытеснить из эфира насилие, жестокость, больше внимания уделять культурному воспитанию... Но разговоры о высоких материях должны подтверждаться реальными, конкретными действиями, в том числе и материальными вложениями. Вероятно, классическая музыка никогда не станет массовым форматом. Но она занимает свое достойное место, у нее есть своя аудитория, разнообразная и разносторонняя, как у нашей замечательной вокалистки и землячки Алисы Гицба. И с каждым своим концертом она вносит в нашу жизнь небольшую частицу волшебного мира классической музыки.

Александра Ваганова



Воскресенье. Две сухумчанки, одинокие дамы бальзаковского возраста с высшим образованием, сидят на кухне за чашкой кофе. Жарко, нудно гудит вентилятор, но аромат свежесваренного кофе поднимает настроение.

- Что тебе нагадать? - радушно спрашивает хозяйка квартиры. - Солидного кавалера с букетом роз?

- Лучше денег побольше, - со вздохом отвечает гостья, - а то из долгов не вылезая. В прошлом месяце у сотрудницы сын женился, у другой отец умер - всем надо оказать внимание, а при зарплате госслужащей - это почти акробатический трюк.

- В газетах писали, что стоимость прожиточного минимума в Абхазии на сегодня 4 тысячи рублей, - вдумчиво отозвалась хозяйка, интеллигентная брюнетка с четко очерченными бровями, - из них две трети идет на продовольствие. Как считаешь, можно в наши дни прокормиться на две семьсот?

- Во всяком случае, я пытаюсь. Бегаю как савраска по центральному рынку и оптовым магазинам вокруг. Колбаса, которая там стоит 160 рублей, в центре продается в лучшем случае за 200. Вот и гоняю в моем-то возрасте. Летом еще дешевыми овощами обхожусь, а зимой каждый рубль считаю, иду на рынок с тщательно выверенным списком. Хоть бы рыба дешевая была, вон по телику сколько говорят о пользе морепродуктов, так и рыбы вдоволь нет. Хорошо, хоть не пью, не курю и диет заумных не придерживаюсь, экономлю за счет здорового образа жизни.

Хозяйка искоса смерила гостью оценивающим взглядом и ободряюще пропела:

- Ну, одета ты в общем-то неплохо, просто и со вкусом.

- Покупаю вещи на распродажах - гостья пожевала губами, - весной - зимнее, осенью

Дела житейские

- летнее. Вот недавно босоножки расклеились, а сезон в разгаре. Сапожник запросил 200 рублей. После недолгих страданий решила выбросить их и ударились в шопинг. Оказалось, что при моих деньгах - это не психотерапия, а сплошные мучения, еле справилась с задачей.

Хозяйка сочувственно покивала головой и отставила чашку гостю в сторону:

- А я несколько месяцев копила деньги на модный прикид, по дороге в магазин зашла в домоуправление заплатить за квартиру и обомлела! Цены повысились, теперь в стоимость оплаты входят бесплатные услуги сантехника, электрика и прочих. Я вначале приободрилась и говорю: «Как замечательно! У меня как раз вентиль в ванной подтекает». А в ответ слышу, мол, сантехника у нас в штате нет, ищем-с. Почему я должна оплачивать чужие поиски? В итоге осталась я и без нового платья и со старой протечкой.

- Скажи спасибо, что тебя соседи не залили! - воскликнула гостья. - а то бы разорилась вконец. Я недавно сама потолок на кухне белила. Хотела пригласить узбеков, берут недорого и смиренные, но посчитала и прослезилась. Коплю на протезирование, поэтому сама под потолком парила.

- Да ты, дорогая, жируешь! У нас половина взрослого населения без зубов ходит, а ты хочешь блистать белоснежной улыбкой. У меня соседка учительница, да ты ее знаешь, стесняется к ученикам выходить, потому что свистит и шепелявит при разговоре, а денег на зубы не хватает.

Гостья как бы невзначай подвинула отставленную кофейную чашку к хозяйке и философски заметила:

- Да, не хлебом единым жив человек, хочется в свободное время развлечься, а какой у нас досуг - диван и телевизор. Да и тот старенький, еле дышит. Каждый раз, когда в фильме стреляют, я вздрагиваю - вдруг перегорит. Нового уже не куплю. Да и поехать по миру хочется, а доходы не позволяют. Может, купить видак с уроками восточных танцев? Говорят, танец живота снимает стресс и нормализует деятельность внутренних органов.

Ошеломленная такой прытью, хозяйка потянулась к чашке и основательно заглянула в нее.

- Прибавки зарплаты бюджетникам в твоей чашке нет, - твердо сказала она. - Но кавалер с букетом роз вроде просматривается. И, знаешь, он довольно симпатичный, и даже с зубами у него все в порядке.

Саида Зантария

“Роскошной улыбке” повезло

В жизни животных люди выступают в двойной роли. Одни преследуют животных и убивают их, другие спасают. Все счастливые истории обычно связаны с чудесным спасением.

...Жительница Сухума Манана Квициния уже не представляет свою жизнь без Муси. Муся – это питбультерьер, которого она спасла от гибели. Дело было в Москве, первая хозяйка собаки готовилась родить ребенка и, недолго думая, собаку решили усыпить. Манана случайно узнала об этом и решила забрать собаку у знакомой. Так “Мэрилин роскошная улыбка” (полное имя собаки по паспорту) появилась в просторном сухумском дворе, где и зажила спокойной жизнью. “Почему “Мэрилин роскошная улыбка”? – Не знаю, наверное, потому что красиво улыбается, – говорит Манана. – В нашей семье всегда были животные, и собака тоже, я помню ее с детства. Да и дед наш говорил: “Тот абхаз у кого нет собаки и лошади, – подозрительный абхаз, так как в этих животных течет человечья кровь”.

Но не всем животным повезло так как Мэрилин. В Сухуме давно существует проблема бродячих животных. Многие уже свыклись с тем, что на наших улицах много собак и кошек, особенно в районе мусорных баков. Что поделать, есть нужно всем. А вот болеть не хочется, но случаи собачьего бешенства у нас также далеко не единичны. Любители животных тоже считают, что в Сухуме “существует не просто проблема, а трагедия, потому что бездомные собаки и кошки заполнили весь город”. Однако то решение проблемы, которое сегодня предлагают городские власти мало кого устраивает. Ежегодно в начале лета коммунальщики практикуют отстрел бродячих животных. Обычно делают это рано утром. Но часто и жители становятся свидетелями жестокой расправы, а другие уже попозже по кровавым пятнам на асфальте догадываются куда деваются дворные “жучки” и “шарики”. Эта ситуация неприятна всем, но другого способа решения проблемы бродячих животных городские власти пока не рассматривают.

Между тем, любители животных пытаются предложить другое решение, вполне очевидное. Во многих странах успешно работают приюты для бродячих животных. Правда, в больших городах они не способны полностью решить



проблему, но в Абхазии параллельно со стерилизацией это возможно. Так считает кинолог Артур Абрамян. Любители животных уже даже подыскали в массиве Гумиста местечко, где можно бы было построить приют. “Если бы государство помогло нам, мы бы сами отчистили, сделали бы питомник. Это можно решить, надо только чтобы на нас обратили внимание”, – говорит Артур, который готов и сам заниматься собаками в этом питомнике. “Я всегда бы помогла с удовольствием и кормом и препаратами. Какими-то деньгами, которые могли бы помочь решать проблему”, – говорит Манана Квициния.

Есть и другие люди, готовые регулярно передавать животным еду и оказывать посильную помощь в их содержании. С этим предложением группа делегатов направилась в мэрию города. Их принял заместитель мэра Вадим Черкезия, однако пока что понимания у городских властей любители животных не встретили. По их словам, им ответили, что проблем в городе много, а средств на все не хватает. Так что у бездомных “жучек” и “шариков” одна надежда на добрых людей, которых у нас, слава богу тоже не мало.

И пусть многим создание приюта для бродячих животных, кажется проблемой второстепенной на фоне всех других житейских невзгод, очень важно что в обществе крепнет и другое мнение. Все равно сторонников создания приюта становится больше, а это означает, что позже приют будет. И для нас это не только попытка альтернативного решения проблемы, но и очередная ступень на пути развития общества.

Розита Герман

Личный рай сестер Агрба



Оказывается, чтобы сделать себе райский уголок при жизни, нужно всего лишь быть Розой и Светой Агрба. Осушив болотистую почву своего двора, сестры умудрились за 8-10 лет создать такой замечательный дворик, что при входе в него просто замираешь - неужели ты в Сухуме, где замусоренные дворы стали нормой жизни.



За этим столиком мы сидели в прохладе, хотя стоял жаркий день.

Пролетавшая мимо бабочка тоже оценила прохладу и 2-3 минуты отдыхала у меня на голове - я впервые удостоилась столь высокой чести, да еще в городе. Сестры даже притащили несколько голов грифонов, которые сняли при ремонте центрального фонтана. Их глаз неумоимо выискивает все красивое, чтобы использовать его по максимуму. Их занятость на работе и в семье не помешала им своими руками превратить запустевший двор в образцовый! Я завидую их энергии и радуюсь их стремлению к расоте.

Надежда Венедиктова

